

7 WONDERS™  
DUEL  
PANTHEON

7원더스 대결: 판테온

규칙서



Antoine Bauza & Bruno Cathala

*Handwritten signature*

“신들의 비밀을 너무 가까이서 들여다보지 말라.”

- 아이스킬로스

## 구성물

---

- 판테온 판 1개
- 신 카드 15장
- 관문 카드 1장
- 대신전 카드 5장
- 불가사의 카드 2장
- 신화 토큰 10개
- 공물 토큰 3개
- 뱀 토큰 1개
- 진보 토큰 3개
- 미네르바 말 1개
- 승점 기록표 1부
- 규칙서 1부
- 요약 카드 1장
- 보관함(상자 및 트레이)

※ 구성물을 잃어버리지 않도록 보관함에 넣어 보관하세요.

## 게임 개요

---

<7원더스 대결 확장: 판테온>에는 강력한 신의 능력을 이용할 수 있는 새 행동이 등장합니다. 1시대에는 게임에 사용될 신을 선택하며, 2시대와 3시대에는 이 신을 활용할 수 있습니다. 또한, 조합 카드를 대체해 사용하는 새로운 종류의 건물인 대신전 카드가 추가됩니다.



# 게임 구성물

## 신 카드

신 카드는 고대 문명에서 받들던 신을 나타냅니다. 신은 전승되어온 신화에 따라 5종류로 나뉩니다. 각 신화는 다음 효과에 초점이 맞춰져 있습니다: 그리스(공공), 페니키아(상업), 메소포타미아(과학), 이집트(불가사의), 로마(군사).



## 관문 카드

관문 카드는 판테온에 가장 마지막으로 놓입니다. 관문 카드를 이용하면 다양한 신 카드 중에 하나를 고를 수 있는 선택권을 얻습니다.



## 대신전 카드

대신전 카드는 승점을 주는 건물입니다. 대신전 카드는 3시대에 조합 카드를 대체하여 사용됩니다.



## 판테온 판

판테온 판은 각종 신화의 신들이 앉아있는 판테온(만신전)을 나타냅니다. 모든 칸에는 두 플레이어에게 다르게 적용되는 두 종류의 비용이 적혀있습니다.



## 신화 토큰

신화 토큰은 신과 지상을 잇는 연결고리를 나타냅니다. 신화 토큰은 일부 1시대 뒷면 카드 위에 놓이며, 판테온에 놓일 신을 정하는 데 사용됩니다. 각 신화 토큰이 신화 한 종류와 연결됩니다.



## 공물 토큰

공물 토큰은 판테온에 놓인 카드를 가져올 때 드는 비용을 줄여줍니다. 공물 토큰은 일부 2시대 뒷면 카드 위에 놓입니다.



## 뱀 토큰

뱀 토큰은 니사바 신의 능력을 나타냅니다.



## 미네르바 말

미네르바 말은 미네르바 신의 능력을 나타냅니다.



## 불가사의의 카드 / 진보 토큰

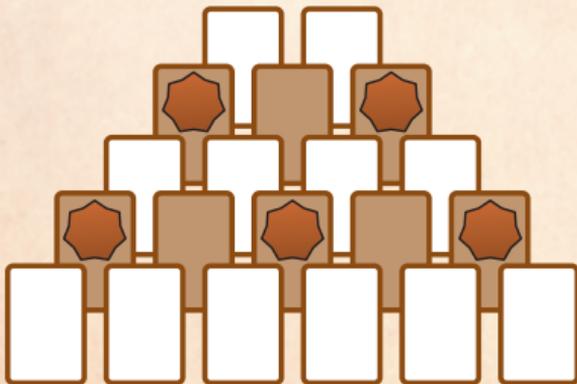
기본판에서 사용되던 구성물에 불가사의의 카드 2장과 진보 토큰 3개가 추가됩니다. 기본판의 구성물과 섞어서 사용합니다. 판테온 확장에 수록된 불가사의의 카드와 진보 토큰에는 기본판 구성물과 구분하기 쉽도록 이름 옆에 다음과 같은 별 모양 기호가 표시되어 있습니다. ⬠



# 게임 준비

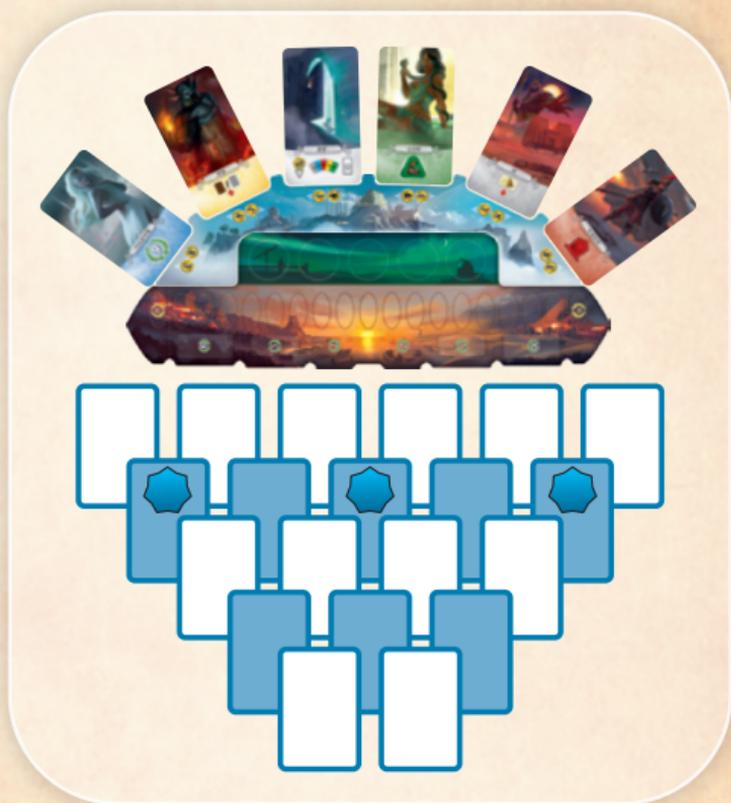
## 1시대 준비

- 게임 준비 1-5단계를 기본판과 동일하게 진행한 다음, 1시대 카드 구조물을 배치합니다.
- 모든 신화 토큰 중에서 5개를 무작위로 선택한 후, 아래 그림을 참조하여 카드 구조물 위에 뒷면으로 올려놓습니다. 이제 올려둔 신화 토큰 5개를 모두 공개하고, 사용하지 않은 나머지 신화 토큰은 상자에 되돌립니다.
- 불가사의 선택 단계를 진행합니다.
- 판테온 판을 기본 게임판 위쪽 홈에 맞춰 놓습니다.
- 신 카드를 각 신화별로(뒷면이 같은 카드끼리) 모아서 섞은 후, 따로따로 더미를 만들어 뒷면으로 판테온 판 옆에 둡니다(총 5더미).
- 공물 토큰, 관문 카드, 뱀 토큰, 미네르바 말을 판테온 판 옆에 둡니다.



## 2시대 준비

- 판테온의 빈자리 1곳에 관문 카드를 놓습니다.
- 판테온에 놓인 신 카드를 모두 공개합니다.
- 2시대 카드 구조물을 배치합니다. 공물 토큰 3개를 무작위로 섞고, 아래 그림을 참조하여 카드 구조물 위에 뒷면으로 올려놓습니다. 이제 올려둔 공물 토큰 3개를 모두 공개합니다.



## 3시대 준비

3시대 카드 3장을 무작위로 빼서 보지 않고 상자에 되돌립니다. 조합 카드도 모두 상자에 되돌립니다. 그리고 나서 대신전 카드 중 무작위로 3장을 골라 3시대 카드 더미에 앞면을 보지 않고 섞어 넣습니다. 사용하지 않은 나머지 대신전 카드는 마찬가지로 앞면을 보지 않고 상자에 되돌립니다.



# 게임 개요

전체적인 게임 진행 방식은 기본판 게임과 동일합니다. 확장을 사용할 때만 적용되는 특별한 규칙을 아래에 소개합니다.

## 토큰이 놓인 뒷면 카드 뒤집기

차례를 마치는 시점에, 카드 구조물에 배치된 카드 중 신화 토큰이 나 공물 토큰이 올려진 카드를 뒤집어야 한다면, 그러기 전에 우선 그 카드 위에 올려진 토큰부터 가져와 자기 앞에 놓아야 합니다.



### 신화 토큰의 효과

신화 토큰을 자기 앞에 놓은 순간,

- 플레이어는 즉시 그 신화 토큰과 같은 상징의 신 카드 더미에서 맨 위 카드 2장을 뽑아 혼자만 봅니다.
- 뽑은 신 카드 2장 중에 1장을 골라서 판테온의 원하는 빈칸에 뒷면으로 둡니다.
- 고르지 않은 나머지 신 카드 1장은 원래 있던 카드 더미 맨 위에 뒷면으로 되돌립니다.



### 공물 토큰의 효과

공물 토큰은 판테온에 놓인 카드를 가져오는 비용을 줄여주는 **1회용 토큰**입니다. 줄여주는 비용이 토큰에 표시되어 있습니다. 사용한 공물 토큰은 버립니다.

## 대신전

대신전 카드의 건설비용 밑에 표시된 상징과 똑같은 신화 토큰을 갖고 있다면, 그 대신전을 무료로 건설할 수 있습니다(이때 신화 토큰을 버리지 않습니다). 일반적인 건설비용을 지불하고 대신전을 건설할 수도 있습니다. 게임이 끝났을 때 대신전을 1/2/3개 지었다면 승점 5/12/21점을 얻습니다.

예시: 테온이는 대신전을 2개 짓고 대결이는 대신전을 1개 지은 채 게임이 끝났습니다. 테온이는 승점 12점, 대결이는 승점 5점을 얻습니다.

## 판테온에 놓인 카드 가져오기

2시대부터 플레이어들은 새 행동을 할 수 있습니다. 따라서, 자기 차례에 할 수 있는 행동은 다음과 같아집니다.

- 건물 건설하기.
- 카드를 버리고 주화 얻기.
- 불가사의 건설하기.
- 판테온에 놓인 카드 가져오기.

**이 새 행동을 할 때는 카드 구조물에 있는 카드를 가져오지 않습니다!**

판테온에 놓인 카드를 가져오는 과정은 아래와 같습니다.

- 신 카드나 관문 카드가 놓인 칸에는 카드의 비용이 적혀 있습니다. 주화와 공물 토큰을 사용해 이 비용을 지불해야 합니다.

**주의: 모든 칸에는 비용이 두 종류 적혀있습니다. 하나는 당신이 카드를 가져올 때의 비용이고, 다른 하나는 상대방이 카드를 가져갈 때의 비용입니다. 카드를 살 때는 항상 당신이 카드를 가져올 때의 비용만 지불합니다. 당신에게서 먼 칸일수록 지불해야 하는 비용이 증가합니다.**

**주의: 관문 카드를 가져오려면 그 칸에 적힌 비용의 2배를 지불해야 합니다.**

- 가져온 신 또는 관문 카드를 자기 앞에 내려놓고 즉시 그 효과를 사용합니다.

예시: 테온이는 마르스 카드를 가져오고 싶어합니다. 테온이가 지불해야 하는 비용은 5주화인데, 3주화 가치의 공물 토큰에 자신이 가진 2주화를 더해 5주화를 지불합니다. 이제 테온이는 마르스 카드를 가져와 자기 앞에 내려놓고, 즉시 군사 경쟁 말을 앞으로 2칸 전진시킵니다.



# 게임 종료

게임 종료에 관한 규칙은 기본판과 거의 같습니다. 새 승점 기록 표에는 신 카드를 통해 얻은 점수를 적는 칸이 추가되어 있으니, 빠뜨리고 합산하지 않는 점수가 없도록 주의하세요.

## 크레딧

게임 디자이너: **Antoine Bauza** 와 **Bruno Cathala**

그래픽 디자이너: **Miguel Coimbra**

개발: “**The Sombrero-wearing Belgians**” 팀의  
**Cédrick Caumont** 와 **Thomas Provoost**

규칙 검토: **Théo Rivière**

한국어판 번역 및 편집

번역: **류인곤** | 교정: **신윤문** | 편집: **나준호**

개발 총괄: **Guillaume Pilon**

그래픽 총괄: **Alexis Vanmeerbeek**

배치: **Cédric Chevalier, Éric Azagury**

© REPOS PRODUCTION 2016. ALL RIGHTS RESERVED.

Repos Production SA

Rue des Comédiens, 22 • 1000 Brussels – Belgium

[www.rprod.com](http://www.rprod.com)

Gamegenic and the Gamegenic logo are ®  
and © Gamegenic GmbH, Germany.

The contents of this box may only be used  
for purposes of private entertainment.



코리아보드게임즈

경기도 파주시 탄현면 요동길 10

전화: 031-965-7455

팩스: 031-965-7466

[www.koreaboardgames.com](http://www.koreaboardgames.com)

[www.divedice.com](http://www.divedice.com)

[www.akongdakong.co.kr](http://www.akongdakong.co.kr)

Thanks:

게임 디자이너들은 La Cafetière의 많은 분들과 이 확장을 개발하는 데 큰 영향을 준 Bruno Goube에게 감사의 말씀을 전합니다. 또한 Maël Cathala, François Blanc, Christophe Mercier, Julien Gilles 및 Jeux au Boute의 테스트 플레이어에게도 감사의 말씀을 전합니다.

제작사인 Repos Production에서는 열성을 다해 테스트에 참여해주신 모든 분과 영양가 있는 피드백을 해준 Dim과 Anne Cat, 이 게임을 훌륭히 테스트해 준 Ben과 the Snakes에게 감사의 말씀을 전합니다. 또한 Alain, Floriane, Horian, Justine, Nelson, Yves에게도 특별한 감사의 말씀을 전합니다.



# 신 카드 상세 설명

## 메소포타미아 신화



### 엔키

엔키가 공개될 때, 이번 게임에 사용하지 않은 진보 토큰 중 2개를 무작위로 골라서 엔키 카드 위에 앞면으로 올려놓습니다. 플레이어가 엔키를 가져올 때, 이 진보 토큰 2개 중에 하나를 골라 가져옵니다. 나머지 진보 토큰 1개는 다시 상자에 되돌려서 이번 게임에 사용하지 않은 다른 진보 토큰들과 함께 둡니다.



### 이슈타르

이슈타르 카드는 과학 상징 하나를 제공합니다('법' 진보 토큰과 동일한 과학 상징입니다).



### 니사바

상대 플레이어가 건설한 초록색 카드 위에 뱀 토큰을 올려놓습니다. 니사바 카드는 뱀 토큰이 올려진 초록색 카드와 동일한 과학 상징 하나를 제공합니다.

## 페니키아 신화



### 아스타르테

은행에서 7주화를 가져와 아스타르테 카드 위에 올려놓습니다. 이 주화는 플레이어의 소유물이 아닙니다. 따라서 플레이어가 주화를 잃을 때에도 아스타르테 카드 위에 올려진 주화는 잃지 않습니다. 아스타르테 카드를 가져온 플레이어는 그 위에 올려진 주화를 자신이 가진 주화와 똑같은 방식으로 사용할 수 있습니다. 게임이 끝났을 때, 아스타르테 카드 위에 남아있는 1주화당 승점을 1점씩 얻습니다.



### 바알

상대 플레이어가 건설한 갈색 혹은 회색 카드를 1장 훔쳐와서 현재 플레이어의 도시에 추가합니다.



### 타니트

은행에서 12주화를 얻습니다.

## 그리스 신화



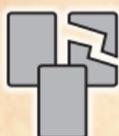
### 아프로디테

승점 9점을 얻습니다.



### 하데스

게임 시작 후 버려진 카드를 모두 가져옵니다. 이 중 1장을 선택하여 즉시 무료로 건설합니다.



### 제우스

카드 구조물에 있는 아무 카드 1장을 골라서 버립니다(배치된 면이 앞면이든 뒷면이든 상관없습니다). 그 카드 위에 토큰이 올려져 있다면 그 토큰은 가져옵니다.

## 이집트 신화



### 아누비스

건설되어 있는 불가사의 중 1장을 선택하여 이 불가사의를 건설하는 데 사용했던 카드를 버립니다(어느 플레이어의 불가사의든 상관없습니다). 하지만 그 불가사의가 건설되었을 때 **즉시 적용받았던 효과**(주화, 진보 토큰, 카드 건설, 카드 버리기, 추가 차례 진행 등 일회성 효과)는 **없지 않습니다**. 이 불가사의는 나중에 다시 건설할 수 있으며, 그때는 이 불가사의의 모든 효과를 다시 한번 얻습니다.



### 이시스

게임 시작 후 버려진 카드 중 1장을 고릅니다. 그 카드를 사용해 현재 플레이어의 불가사의 중 하나를 무료로 건설합니다.



### 라

아직 건설되지 않은 **상대 플레이어**의 불가사의 카드 1장을 훔쳐옵니다. 이 불가사의는 이제 현재 플레이어의 불가사의가 됩니다.

## 로마 신화



### 마르스

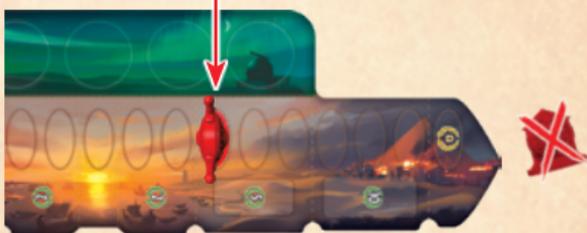
방패 2개를 얻습니다.



### 미네르바

미네르바 말을 군사 트랙의 아무 빈칸에 놓습니다. 이후에 군사 경쟁 말이 미네르바 말과 같은 칸에 들어가려고 하는 순간, 군사 경쟁 말이 즉시 이동을 멈추고 더 이상 움직이지 않습니다. 그리고 나면 미네르바 말을 버립니다. **명심하세요! 군사 경쟁 말은 여러 칸을 건너뛰지 않고 한 번에 한 칸씩 움직입니다.**

예시: 테온이는 총독부를 짓고 군사 경쟁 말을 전진시킵니다. 원래 대로라면 3칸 전진시켜야 하지만, 2칸 전진한 후 3칸째 이동하려는 칸에 미네르바 말이 있었기 때문에 군사 경쟁 말은 더 이상 이동하지 못합니다(총독부를 통해 얻은 세 번째 방패는 효력을 잃습니다). 그 후 미네르바 말을 버립니다.



### 넵툰

군사 토큰 하나를 고른 후 그 효과를 적용하지 않고 버립니다. 그리고 나서, 또 다른 군사 토큰 하나를 고른 후 그 효과를 적용합니다(효과를 적용한 후에는 버립니다).

예시: 테온이는 넵툰을 가져옵니다. 넵툰의 효과로, 테온이는 나중에 주화를 잃지 않도록 자기 쪽에 놓인 5주화 군사 토큰 하나를 버린 후, 대결이 쪽에 놓인 5주화 군사 토큰 하나의 효과를 적용합니다(대결이는 5주화를 잃습니다). 효과를 적용한 후 그 군사 토큰도 버립니다.

## 관문 카드 상세 설명

주의: 관문을 가져오는 비용은 그 칸에 놓인 카드를 가져오는 일반적인 비용의 2배입니다.



관문 카드를 가져올 때, 모든 신 카드 더미에서 맨 위에 있는 카드를 1장씩 공개합니다. 이렇게 공개된 신 카드 중 1장을 골라 무료로 가져옵니다. 고르지 않은 나머지 신 카드들은 원래 있던 카드 더미 맨 위에 뒷면으로 되돌립니다.

## 불가사의의 카드 상세 설명



### 성역

앞으로 판테온에 놓인 카드를 가져올 때 2주화 적게 지불합니다.  
즉시 추가 차례를 진행합니다.



### 신성 원형극장

신 카드 더미 중 하나를 골라 그 더미에 있는 카드를 모두 공개합니다. 이렇게 공개된 신 카드 중 1장을 골라 무료로 가져옵니다. 고르지 않은 나머지 신 카드들은 원하는 순서대로 다시 한 더미로 쌓습니다.  
승점 2점을 얻습니다.

# 진보 토큰 상세 설명



## 신비주의

게임이 끝날 때, 보유하고 있는 신화 토큰 1개마다 2점씩, 그리고 사용하지 않고 남아 있는 공물 토큰 1개마다 2점씩 승점을 얻습니다.

예시: 테온이가 신화 토큰 2개와 공물 토큰 1개를 가진 채 게임이 끝났습니다. 테온이는 승점 6점을 얻습니다.



## 공성 전술

앞으로 이 토큰을 보유한 플레이어가 군사 경쟁 말을 전진시킬 때, 군사 경쟁 말이 1칸 이동할 때마다 상대 플레이어가 1주화씩 잃습니다.

예시: 공성 전술 토큰을 보유한 테온이가 총독부(방패 3개)를 건설합니다. 테온이는 군사 경쟁 말을 대결이의 수도 방향으로 3칸 옮깁니다. 대결이는 3주화를 잃습니다.



## 공학

건설 비용 밑에 연계 상징(하얀색 상징)이 표시된 카드를 건설할 때, 해당하는 연계 상징이 표시된 카드 또는 토큰이 플레이어의 도시에 없더라도 1주화만 지불하고 그 카드를 건설할 수 있습니다.

예시: 공학 토큰을 보유한 테온이가 요새를 건설하려고 합니다. 테온이는 방책을 건설하지 않았지만, 1주화만 은행에 지불하면 요새를 건설할 수 있습니다.

## 자주 묻는 질문

질문: 능력을 발휘할 수 없는 신 카드를 가져와도 되나요?

답변: 예, 신 카드의 능력을 사용하는 것이 불가능하더라도 신 카드를 가져올 수 있습니다.

질문: 공물 토큰을 사용할 때 차액만큼 주화를 거스름돈으로 받을 수 있나요?

답변: 아니요, 공물 토큰은 단지 비용을 줄여줄 뿐입니다.

질문: 라 신의 능력으로 상대 플레이어의 불가사의를 훔쳐왔다면 그 사람이 불가사의 5개를 짓고 상대가 불가사의를 2개밖에 못 짓게 될 수도 있나요?

답변: 예, 한 사람이 건설할 수 있는 불가사의 개수는 4개로 제한되어 있지 않습니다. 다만, 한 게임에 지어질 수 있는 불가사의는 여전히 7개까지입니다.

질문: 불가사의가 7개 지어진 후에 아누비스 신의 능력이 사용되었습니다. 이전에 상자에 되돌렸던 8번째 불가사의는 어떻게 되나요?

답변: 8번째 불가사의는 상자에 그대로 둡니다.

질문: 니사바 신의 능력으로 얻은 상징이나, 이슈타르 신의 능력으로 얻은 상징도 진보 토큰을 얻는데 사용할 수 있나요?

답변: 예, 그렇게 얻은 상징도 다른 상징과 똑같이 취급합니다.

질문: 자기 수도에 미네르바 말을 놓아도 되나요?

답변: 예, 두 플레이어의 수도 또한 군사 트랙에 해당하는 칸입니다.

질문: 관문 또는 신성 원형극장의 효과로 공개된 엔키 신을 가져오지 않으면 그 위에 놓인 진보 토큰은 어떻게 되나요?

답변: 공개된 진보 토큰은 상자에 되돌려서, 게임 준비 단계에 되돌린 다른 진보 토큰과 함께 둡니다.

질문: 상자에 되돌린 진보 토큰은 어떻게 처리하나요?

답변: 상자에 있는 다른 진보 토큰과 섞습니다.

질문: 동일한 과학 상징 2개를 모았는데 게임판에 남은 진보 토큰이 없으면 어떻게 되나요?

답변: 그 플레이어는 진보 토큰을 가져오지 못합니다.

질문: 공학 진보 토큰과 도시화 진보 토큰을 가진 플레이어가 공학 진보 토큰의 효과를 사용하면 4주화를 받나요?

답변: 아니요, 공학 진보 토큰의 효과를 사용해 건설하는 것은 연계 건설이 아닙니다.

질문: 넵툰 신의 능력을 사용할 때, 현재 플레이어가 자기 쪽에 가까운 군사 토큰을 2번째로 선택하면 상대 플레이어가 주화를 잃나요?

답변: 예, 넵툰 신의 능력을 사용할 때는 아무 군사 토큰이나 선택할 수 있습니다.