L'Appel de Cthulhu™

Terreur sur l'Orient-Express



Aides de jeu pour les Investigateurs

Volume I ~ de Londres aux Alpes

Gillan, Morrison, Willis, Hagger, Love, Caleo,
Waters, Rios, M. Anderson, P. Anderson, Watts,
Mason, Conyers, Lay, McAlea entre autres

Chaosium Inc.®

EDGE

Terreur sur l'Orient-Express

Volume I : de Londres aux Alpes

Auteurs : Phil Anderson, Marion Anderson, Bernard Caleo, David Conyers, Carl Ford, Geoff Gillan, Nick Hagger, Peter F. Jeffery, L.N. Isinwyll, Christian Lehmann, Mike Lay, Penelope Love, Paul Maclean, Mike Mason, Mark Morrison, Matthew Pook, Oscar Rios, Hans-Christian Vortisch, Russell Waters, Darren Watson, Richard Watts et William A. Workman.

Conception originale : Geoff Gillian

Illustration de couverture : Antonio Maínez Venegas

Illustrations : Caleb Cleveland, Laurie Deitrick, Dean Engelhardt, Earl Geier, Roger Raupp, Marco Morte

Cartes et plans : Carol Triplett, Steff Worthington, Marco Morte

Plan des trains (1991) : Gustaf Bjorksten

Plans des trains (2013) : Marco Morte

Simulacre de Sedekfar (2013) : Patricio Contreras-Toro

Médaillon d'Ithaqua (version 2013) : Lynda Mills, fabricado por Campaign Coins

Recherches photographiques : Pegasus Spiele, Meghan McLean

Conception, édition et textes additionnels (Australie, 1991, 2013) : Mark Morrison

Conception, édition et textes additionnels (Californie, 1991) : Lynn Willis

Direction artistique (2013) : Meghan McLean

Conception graphique : Meghan McLean

Mise en page pour le Guide du Voyageur : Nick Nacario

Mise en page des éléments spéciaux : Andrew Leman, Meghan McLean, Marco Moore, Michele Johnson, Dean Engelhardt

Mise en page de la couverture originale : Charlie Krank

Assistante de production (1991) : Petra Pino

Assistant de recherche : Darren Watson

Version française par Edge Studio

Traduction : Elric Rozet

Relecture : Mathieu Tortuyaux et Nelow

Graphisme supplémentaire : Antonio Maínez et Paco Dana

Mise en page : Javier Pérez Calvo

Coordinatrices de la ligne éditoriale : Sonia Gallardo Márquez et Mai R. C.

Responsable de production JDR : Curro Marín

Responsable éditorial : Croc

Directeur des opérations : Stéphane Bogard

Directeur du studio : Michael Croitoriu

EDGE

CHAOSIUM® INC.

Crédits supplémentaires

Horaires : Les horaires de l'Orient-Express sont reproduits (page 106) avec l'aimable autorisation de Thomas Cook Group plc.

Photographies aériennes : – *Farman-Goliath_arrivee_1922 : Archives de la Ville de Lausanne, fonds privé P 137 (Aéro-club de Suisse – section vaudoise), carton 123.*

– Farman_interieur_sans date : Archives de la Ville de Lausanne, fonds privé P 137 (Aéro-club de Suisse – section vaudoise), carton 37.

Modifications (1991) : Anne Q. Merritt y Amanda J. Lee.

Modifications (2013) : Cameron Swartzell.

Experts de *l'Appel de Cthulhu* : Paul Fricker y Mike Mason.

Campagne Kickstarter : Charlie Krank, Meghan McLean, Nick Nacario.

Testeurs (1991) : Tim Bentley, Lloyd Brady, Adam Brett, Anthony Burke, Bruce Cech, Greg Cech, Chiara Condotta, Keith Herber, Rick Jacobi, Ron Jones, Cathie Knight, Angus Lidstone, Andrew McInnes, Kaylene McInnes, Hugh McVicker, Brad Moore, Sean O Seaghdha, Cynthia Palmer, Wes Prosser, Liam Routt, Jenny Shannahan, Fraser McHarg, Jason Rowlands et The Duckmaster.

Gardiens (2013) : Phil Anderson, Jeff «Mr. Shiny» Carey, Brandon Clark, Joe Connolly, Geoff Gillan, Mark Morrison, Matt Nott, Oscar Rios.

Bêta-testeurs principaux (2013) : Dean Scully, Andrew Symons, Darren Watson, Christian Were.

Bêta-testeurs du « GenCon Penultimate Trip » (2013) : Paul Anderson, Marc Bruner, Samuel Crider, Steve Ellis, Graham Wills, Suzanne Wills.

Bêta-testeurs de scénario (2013) : Marion Anderson, Lisa Bauer, Scott Belgrove, Daniel Bower, Vincent Chau, Joe Collins, Craig Cousins, Arthur Coleborn, Bruce Drane, Dean Engelhardt, Andrew Fattorusso, Sean Foster, Paul Fricker, Earl Gachan, David Godley, Tristan Goss, Phredd Groves, Amy Hewitt, Matthew Higgins, Natasha Hirt, Richard Hunton, Joel Jackel, Vian Lawson, Jef Lay, Angus Lidstone, Penelope Love, Regina Mireau, Lynda Mills, Joseph Potenza, Trevor Powell, Daniel Rice, Mark Richardson, Matthew Sanderson, Simon Sherrin, Peter Thomas, Cameron Usher, Suzanne Walsh, Paul Watts.

Remerciements (1991) : Merci à Michael Tice, Christian Lehmann, Darwin Bromley, William W. Workman, Jeffrey L. Simons et Anne Q. Merritt, qui ont chacun à leur manière, et parfois avec hardiesse, contribué au succès de *Terreur sur l'Orient-Express.*

Nous tenons également à remercier sincèrement tous les participants à notre campagne Kickstarter.

« Le nom Orient-Express désigne la ligne ferroviaire française du même nom. »

L'évocation du Simplon-Orient-Express de 1923 et la présente version fictive contemporaine de l'Orient-Express ne sauraient en aucun cas être confondues avec le service de luxe du Venise-Simplon-Orient-Express, auquel elles ne font pas référence. La Compagnie Internationale des Wagons-Lits n'est responsable d'aucun des aspects de la présente publication et n'a contribué d'aucune façon à son édition.

Call of Cthulhu © 1981-2026 Chaosium Inc. *Horror on the Orient Express* © 2016, 2020 Chaosium Inc. Tous droits réservés.

L'Appel de Cthulhu et *Terreur sur l'Orient-Express* sont TM Chaosium Inc. Tous droits réservés.

Call of Cthulhu, Chaosium Inc. et le logo Chaosium et tous les logos associés sont des marques déposées de Chaosium Inc.

Le symbole ésotérique de Chaosium (Signe des Anciens) © 1983 Chaosium Inc. Utilisé avec autorisation.

De Vermiis Mysteriis © copyright 2026 Sally A. Francy. Utilisés avec son aimable permission.

Ithaqua © copyright 2026 the Estate of August Derleth. Utilisés avec son aimable permission.

Cthaat Aquadingen © copyright 2026 Brian Lumley. Utilisés avec son aimable permission.

Sapientia Maglorum © copyright 2026 Richard L. Tierney. Utilisés avec son aimable permission.

Lloigor © copyright 2026 the Estate of Colin Wilson. Utilisés avec son aimable permission.

© 2026 Edge Studio - Asmodee Group, 18 rue Jacqueline Auriol, Quartier Villaroy, BP40119, 78041 Guyancourt, France, sous license Chaosium Inc. et distribué par Asmodee France - www.asmodee.fr. Distributed to/ distribué au Canada, by Asmodee Canada, 4001 F.X. Tessier, local 100, Vaudreuil-Dorion, J7V 5V5. Quebec, Canada. Imprimé en République tchèque par PBTisk.

Pour plus d'informations sur *L'Appel de Cthulhu*, visitez notre site Internet : **edge-studio.net**

Chaosium a conscience que les droits et les copyrights concernant le Mythe de Cthulhu peuvent être difficiles à identifier, et que certains éléments pourraient appartenir au domaine public. Si vous avez des ajouts ou des modifications à apporter aux présents crédits, n'hésitez pas à contacter l'équipe à l'adresse mythos@chaosium.com.

Ceci est une œuvre de fiction. Des noms de personnes, des toponymes et des événements peuvent apparaître, mais toute ressemblance de lieux et d'individus apparaissant dans les scénarios et le jeu avec des lieux ou des personnes vivantes ou mortes n'est que pure coïncidence. Tout le matériau inclus relève d'une fiction décrite par le filtre du Mythe de Cthulhu, et aucun outrage à des personnes vivantes ou mortes n'est voulu.

Ce document est protégé par les lois américaine et française des droits d'auteur. Toute reproduction de ce travail par quelque moyen que ce soit sans l'autorisation écrite de Chaosium Inc., hormis celle de courts extraits dans le cadre d'articles critiques, ainsi que la photocopie des fiches de personnage et des indices pour les utiliser pendant la partie, est strictement interdite.

ISBN : 8435407638501

Code produit : ESCTH17FR

Premiere impression : Juin 2026

À propos de la 7e édition de l'Appel de Cthulhu

Cette extension est prévue pour être utilisée avec la 7e édition du jeu mais elle est compatible avec toutes les versions précédentes.

Les principaux changements de cette édition sont la multiplication par 5 de toutes les caractéristiques. Un personnage qui avait une Force de 16 a désormais une Force de 80. Certaines compétences ont disparues ou ont été regroupées. les tests de compétence peuvent être faciles, difficiles (score divisé par deux) ou extrêmes (score divisé par 5).

La 7e édition permet aussi aux joueurs de redoubler leurs tests ou de dépenser des points de Chance pour changer le résultat de leurs jets de dés.

Remerciements de Chaosium

Chaosium tient à remercier les personnes sans l'aide de qui ce projet n'aurait pu voir le jour.

Nous remercions Gokcen Ceylan, meilleur guide culinaire d'Istanbul, pour son hospitalité et son aide dans nos recherches. Si d'aventure vous vous rendez à Istanbul, vous trouverez Gokcen à Istanbul Eats.

Suzan Toma du Pera Palace nous a fourni d'inestimables images et informations au sujet de cet incroyable hôtel.

Nous tenons aussi à remercier la H. P. Lovecraft Historical Society (HPLHS) et tout particulièrement Andrew Leman pour ses impeccables modèles d'indices et accessoires – notamment le billet de train, les menus, les plans de tables et les passeports.

Essia Bouzamondo-Bernstein nous a apporté une aide immense pour certaines traductions françaises récalcitrantes. Michele Johnson a dessiné les cartes postales et étiquettes de bagages qui enrichissent grandement l'expérience de jeu. Alex Pearson nous a fourni un modèle pour les formidables répliques de billets de l'Orient-Express offertes comme contreparties aux contributeurs Kickstarter.

Merci à Thomas Cook Group plc. pour leur aimable autorisation de reproduction du tableau horaire utilisé dans le scénario Cthulhu by Gaslight.

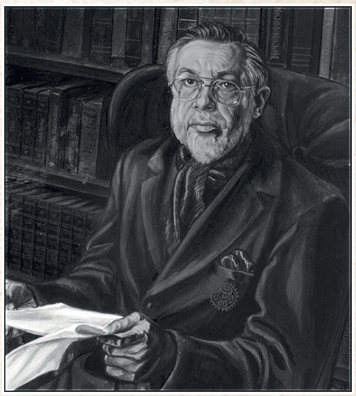
Et n'oublions pas nos merveilleux fans et contributeurs Kickstarter. Votre soutien et votre participation nous ont permis de créer ce formidable supplément dont nous sommes très fiers. La liste complète des contributeurs Kickstarter figurera dans la version complète.

Les photographies du chapitre *Les inconnus du train*, sous licence Creative Commons, sont issues de la collection William J Hall de l'Australian National Maritime Museum. Cet important fonds pictural se concentre sur la navigation de plaisance dans le port de Sydney des années 1890 à 1930 : il témoigne des yachts de course, voiliers de croisière et multitudes de différentes embarcations qui mouillaient dans le port, ainsi que de l'arrivée au début du vingtième siècle des bateaux à moteur. La collection comporte également des portraits et des photographies des foules de spectateurs assistant aux courses nautiques.

La carte de Paris page 143 est du domaine public.

Nous remercions Lynda Mills pour l'excellent visuel du Médaillon d'Ithaqua.

Dean Engelhardt et Andrew Leman ont produit de somptueux indices et autres éléments pour cette campagne. Le travail acharné de Stephanie McAlea, qui a réalisé de nombreux plans pour cette campagne, mérite des remerciements tout particuliers.



Cette extension est dédiée à Lynn W. Willis (1941-2013)
Érudit, mentor, ami

Table des matières

Introduction 7
Réseau de l'Orient-Express 10

L'Orient-Express 11
La société à bord du Simplon-Orient-Express 13

Fonctionnement de l'Orient-Express 16
Composition d'un train 18
Disposition des voitures 20
Équipement d'urgence 20
Arrêts sur le trajet 20
Plans des voitures 22
Les armes à bord 26
Pour en savoir plus 27
Trajets aériens en Europe dans les années 1920 27
Carte des routes aériennes d'Europe en 1923 31

La campagne 32
Le calendrier 32
Les scénarios 33
Le Simulacre de Sedefkar 37
L'héritage de Sedefkar 40
Déroulement de la campagne 42
Guide de survie de l'investigateur 44
L'information à bord de l'Orient-Express 46
Un continent d'horreurs 48
Horreur ferroviaire au cinéma 54

Danseurs dans le brouillard nocturne 56
La conférence 56
Le mystère s'épaissit 59
Plan de Londres 60
La presse 61
L'homme brûlé 62
Enquêter sur le professeur 64
Le triple meurtre 65
Plan de la boutique 67
Recherches à Londres 67
Quitter l'Angleterre 68
À l'attention du Gardien 69
Personnages et monstres 69
Plan du British Museum 71

Le Train maudit 76
La famille Alexis 77
La chambre meublée 77
Les ferrovipathes de Londres 78
La maquette 79
Le train maudit 80
La première voiture 81
La deuxième voiture 82
Le plan 82
Retour sur Terre 83
Personnages et monstres 84

Le Fez écarlate 86
Introduction 86
Londres 87
Plan de Londres en 1893 90
Le voyage 102
Plan de Constantinople en 1893 110
Arrivée à Constantinople 111
Plan de l'île de Nisra 117
L'île des Princes maudits 117
L'Orient-Express victorien 119
Horaires 122
Villes et gares du trajet 123
Personnages et monstres 126
Investigateurs 132

Les Fleurs du mal 136
Bibliothèque nationale 136
Plan de la Bibliothèque nationale 138
Plan de Paris en 1923 143
L'asile de Charenton 144
Poissy 148
Plan de Paris et de l'Ouest parisien 149
Plan de la maison des Lorien 151
Tout le monde à bord ! 154
Personnages et monstres 158

L'Onirique-Express 160
L'Onirique-Express 164
Étranges compagnons de voyage 165
Plan de l'Onirique-Express 169
Plan des Contrées du Rêve 173
Investigations dans le monde réel 174
Le voyage 175
Ulthar 176
Dylath-Leen 177
Zar 180
Aphorat 184
Thalarion 186
La Contrée de Xura 187
Aïra 188
Sona-Nyl 189
Serannie 191
Le golfe de Nodens 192
Les victimes vengeresses 193
Le Sorcier et la Vieillarde 195
Au terme du voyage 196
Personnages et monstres 197

Nocturne 202
Rue Saint-Étienne 202
Plan de la boutique 205
Plan de Lausanne en 1923 209
Les meurtres de la rue Sain-Étienne 210
La Lausanne onirique 213
Pour qui sonne le glas 216
Retour au monde de l'eveil 220
Personnages 223

Note pour note 224
Arrivée à Milan 226
À la recherche de Caterina 228
Centre-ville de Milan 229
Dans la cathédrale 231
Plan de Milan en 1923 231
Mort d'un syndicaliste 232
La Scala 234
La salle des costumes 237
La représentation 238
La nuit de la première 239
Final 241
Personnages 242

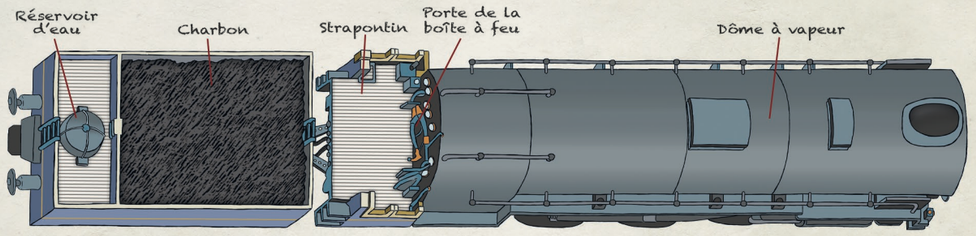
Notes du Gardien 244

Calendrier de 1923 246

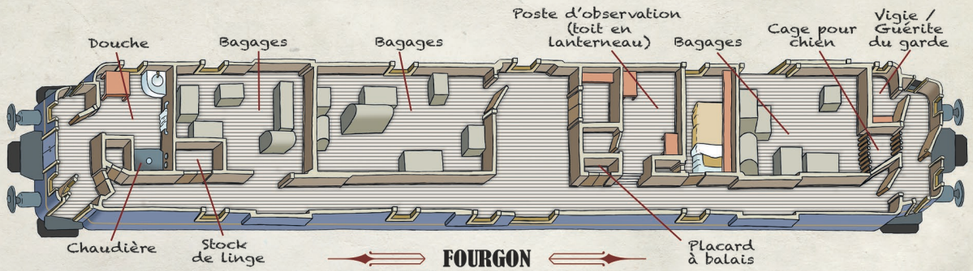
Aides de jeu 252

Passagers célèbres 265
Les inconnus du train 266
Investigateurs 296

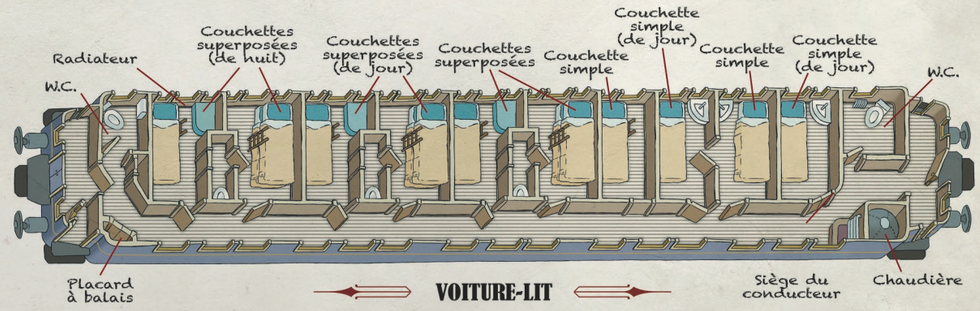
Index 308



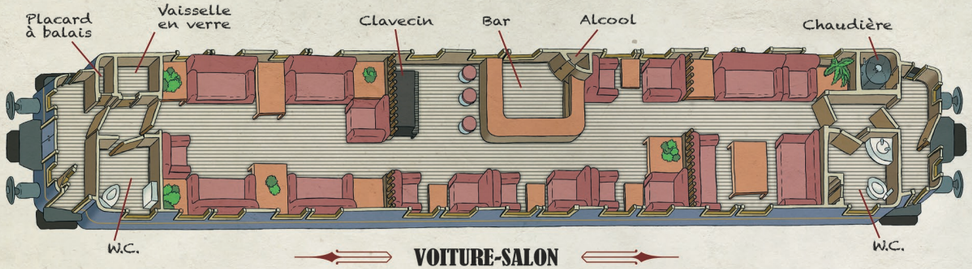
LOCOMOTIVE & TENDER



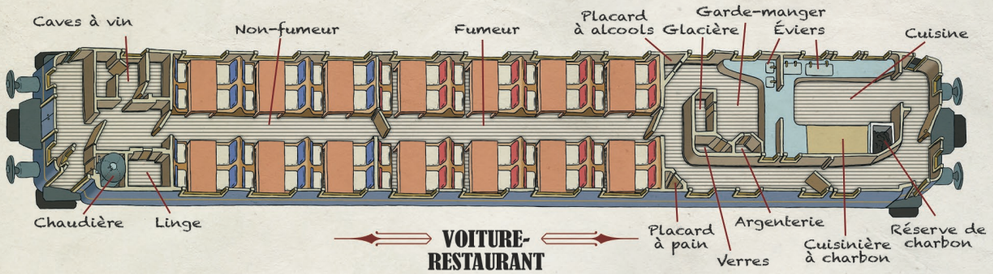
FOURGON (TRANSPORT DES BAGAGES)



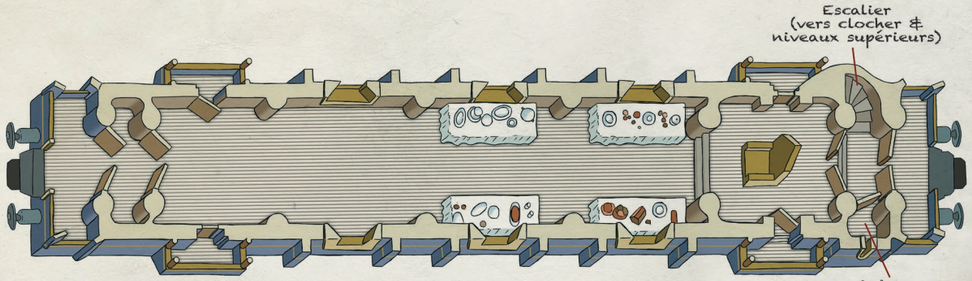
VOITURE-LIT



VOITURE-SALON



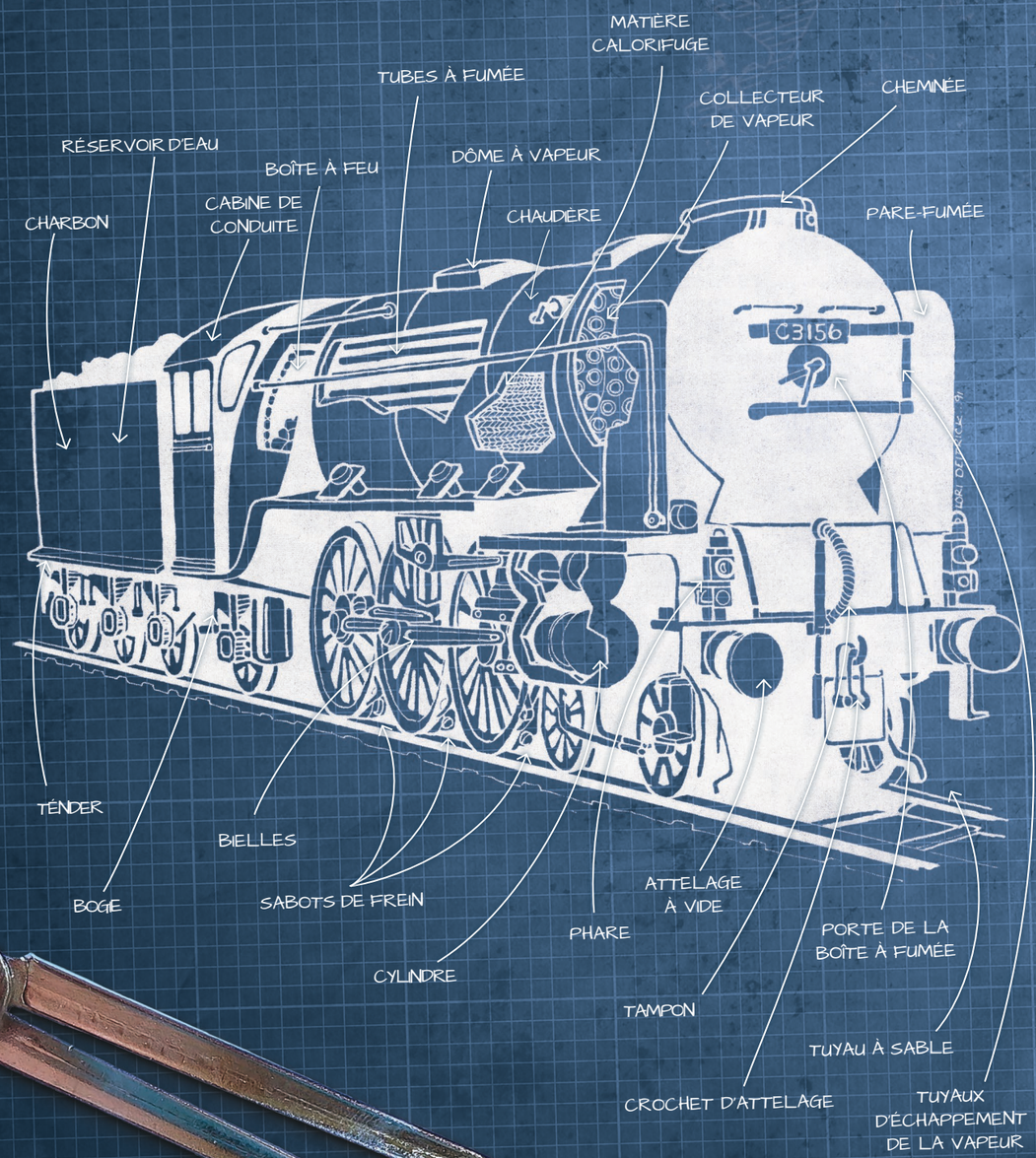
VOITURE-RESTAURANT

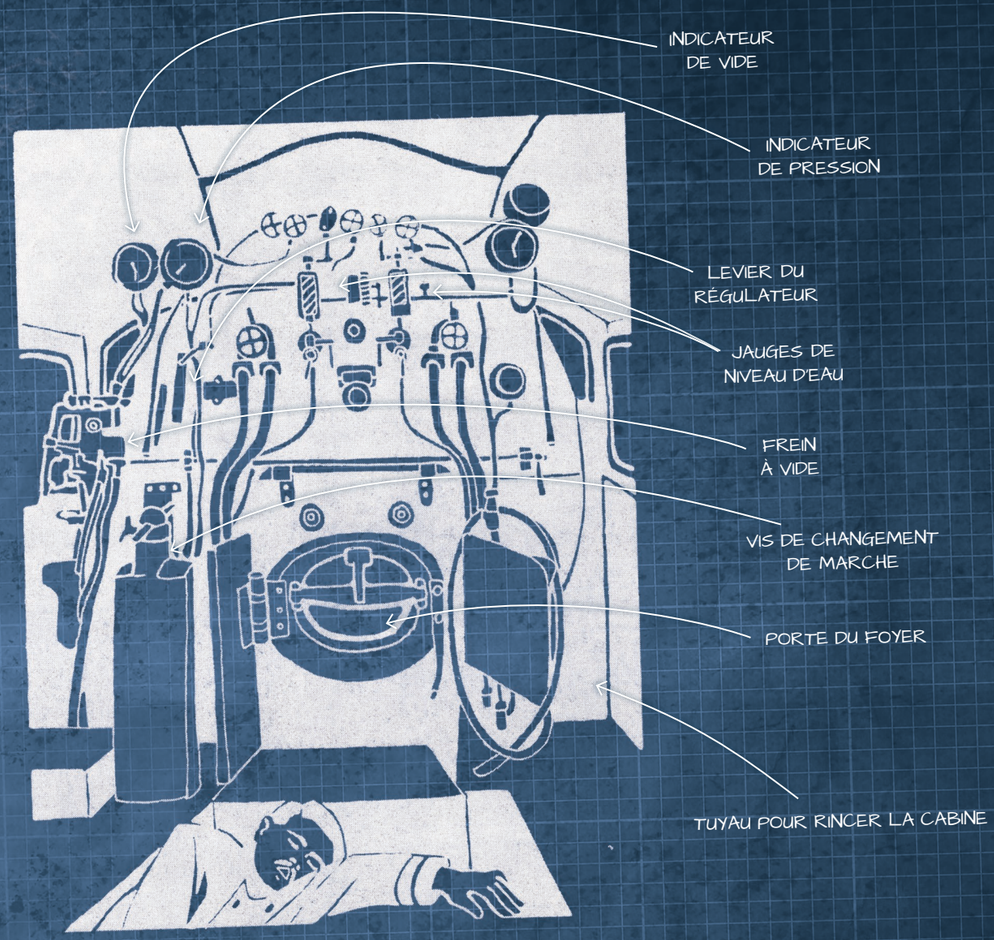


VOITURE-CATHÉDRALE



LA LOCOMOTIVE ET SA CABINE DE CONDUITE





La locomotive pompe l'eau stockée dans le tender pour alimenter la chaudière. Les pelletées de charbon du chauffeur entretiennent le feu, dont la chaleur traverse les tubes à feu avant de s'échapper par la cheminée. La vapeur ainsi créée circule dans des tubes surchauffés pour lui faire gagner en intensité : en arrivant dans les cylindres, elle se dilate et actionne les pistons avant de gagner les tuyaux d'échappement.

Ces derniers servent aussi à aspirer les gaz de la chaudière. Un système de soupape permet de contrôler la vapeur pénétrant des deux côtés dans le piston. C'est cet ensemble qui permet, via la distribution et les bielles, le déplacement de la locomotive.

La locomotive et la cabine de conduite illustrées ci-dessus ne le sont qu'à titre d'exemple. Il n'est en aucun cas suggéré que ces modèles ont été utilisées par les services Orient-Express en 1923.

Indice : Londres 1



CE QUE VOUS SAVEZ DE VOTRE AMI LE PROFESSEUR SMITH.

Le professeur Julius Arthur Smith est un Anglais corpulent de 59 ans. C'est un académicien entièrement dévoué à ses recherches. Avec sa fameuse barbe à la Souvorov et ses longues moustaches bouclées, son apparence évoque celle d'un morse affable. Il est connu pour ses goûts discutables en matière de tabacs (il est particulièrement friand d'un Sobranje des Balkans, nauséabond et d'un noir d'obsidienne), pour les contes érudits qu'il partage après le dîner et pour son rire chaleureux.

Le professeur Smith a voyagé et vécu dans tout le continent. Spécialiste de l'archéologie et des langues d'Europe, il a soutenu sa thèse à l'université de Vienne. Par le passé, il vous a aidé dans la traduction de textes complexes. Il a récemment tourné son attention vers le domaine de la parapsychologie et y rencontre un grand succès.

Smith possède une maison dans le quartier de St. John's Wood, où il réside lors de ses passages à Londres. Les travaux qu'il y fait actuellement effectuer pour agrandir sa bibliothèque ne lui permettent pas d'y loger les investigateurs, qui doivent se rendre à l'hôtel.

Lors de ses séjours dans la capitale, le professeur donne des cours à l'Université de Londres ou fait des recherches dans la bibliothèque du British Museum. Membre de l'Oriental Club, il ne parvient toutefois pas à s'y rendre aussi souvent qu'il l'aimerait. Sa maison de campagne est un domaine non loin de Cambridge. Son épouse Margaret est décédée en 1919, lui laissant pour seul compagnon son domestique Beddows, à la fois assistant, confident et ami.

Indice : Londres 2

UN HOMME MEURT TROIS FOIS EN UNE NUIT

LES TROIS CADAVRES TROUVÉS DANS L'HÔTEL ONT LA MÊME IDENTITÉ.

Les corps sans vie de trois hommes ont été découverts la nuit dernière dans un hôtel de Londres, détenant chacun des papiers d'identité au nom de Mr Mehmet Makryat, résident d'Islington. Tous trois ont été poignardés en plein cœur.

Les cadavres ont été retrouvés par des femmes de ménage de l'hôtel Chelsea Arms, dans une chambre réservée au nom de Mr Makryat.

Les papiers retrouvés sont tous conformes et identifient les trois hommes comme la même personne : Mr Makryat, un antiquaire et marchand d'art turc installé dans la capitale. Les victimes partagent une certaine ressemblance et se faisaient passer pour Mr Makryat depuis leur arrivée à Londres il y a trois jours.

Pour ajouter à la confusion, le véritable Mr Makryat – ou du moins celui décrit comme tel par les voisins de sa boutique – est introuvable. La police lui demande de se manifester.

Les trois passeports de ces citoyens turcs attestent de voyages effectués séparément dans le monde entier au cours des trois dernières années. L'inspecteur Fleming de Scotland Yard ne parvient pas à démêler cet étrange mystère ; il est toutefois désireux de s'entretenir avec tout autre Mehmet Makryat qui serait encore envie.

Indice : Londres 3

LA DEMEURE D'UN PROFESSEUR RÉDUITE EN CENDRES

SA VIE EN DANGER

Le professeur Julius Arthur Smith, personnalité bien connue des milieux universitaires, est aujourd'hui recherché à la suite du mystérieux incendie qui a ravagé sa demeure de St. John's Wood.

Le domestique du professeur Smith, un certain James Beddows, manque également à l'appel. Des témoins affirment avoir vu un homme correspondant à sa description s'enfuir de la maison peu avant le départ de feu.

On demande à quiconque saurait où trouver le professeur Smith ou Mr Beddows de bien vouloir contacter le sergent-détective Rigby au service des incendies criminels de Scotland yard

Indice : Londres 4

Rejoignez-moi au plus vite.
Je n'ai guère plus de temps.
Et au nom du ciel, assurez-vous
de ne pas être suivis.
J. A. Smith.

Indice : Londres 5

Le Simulacre de Sedefkar est une statue occulte aux pouvoirs maléfiques. Démantelée à la fin du dix-huitième siècle, ses fragments ont été éparpillés en Europe. Retrouvez-les et détruisez l'objet.

La statue a été "démontée" à Paris juste avant la Révolution française. L'un des fragments se trouve peut-être encore en France. Son propriétaire était un certain comte Fenalik.

Les soldats de Napoléon en avaient un morceau avec eux lors de l'invasion de Venise.

À la même époque, un autre fragment s'est retrouvé à Trieste. On ignore ce qu'il est devenu. Cherchez Johann Winckelmann au musée.

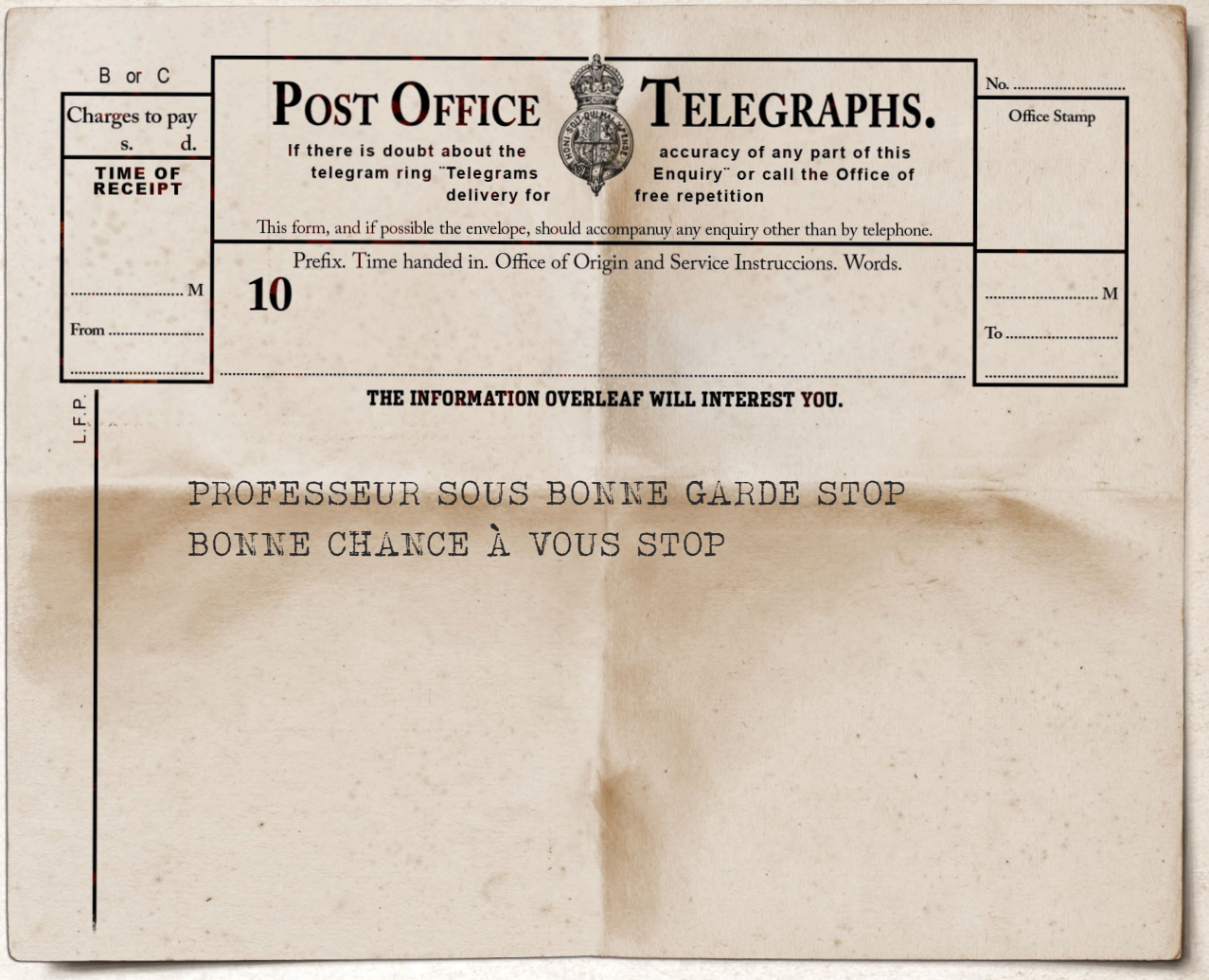
Le morceau suivant se trouve peut-être au Royaume des Serbes, Croates et Slovènes. Commencez au Musée national de Belgrade. Son conservateur est le docteur Milovan Todorovic.

Un fragment a été perdu près de Sofia au cours de la Guerre bulgare, en 1875. Comme beaucoup d'autres objets de valeur à cette époque, il a peut-être été enterré pour échapper aux forces d'invasion.

Un morceau a circulé à Paris juste après la Première Guerre mondiale avant d'être vendu à un milanais.

Le seul véritable moyen de détruire la statue est de la mener à son emplacement d'origine : la Mosquée déchue, à Constantinople. Le rituel destiné à l'anéantir est décrit dans les Parchemins de Sedefkar.

Indice : Télégramme 1



B or C

Charges to pay
s. d.

TIME OF RECEIPT

..... M

From .....

.....

POST OFFICE TELEGRAPHS.

If there is doubt about the accuracy of any part of this telegram ring "Telegrams Enquiry" or call the Office of delivery for free repetition

This form, and if possible the envelope, should accompanuy any enquiry other than by telephone.

Prefix. Time handed in. Office of Origin and Service Instruccions. Words.

10

.....

No. .....

Office Stamp

..... M

To .....

.....

THE INFORMATION OVERLEAF WILL INTEREST YOU.

L.F.P.

PROFESSEUR SOUS BONNE GARDE STOP
BONNE CHANCE À VOUS STOP

Indice : Télégramme 2



B or C

Charges to pay
s. d.

TIME OF RECEIPT

..... M

From .....

.....

L.F.P.

POST OFFICE TELEGRAPHS.

If there is doubt about the telegram ring "Telegrams delivery for

accuracy of any part of this Enquiry" or call the Office of free repetition

This form, and if possible the envelope, should accompanuy any enquiry other than by telephone.

Prefix. Time handed in. Office of Origin and Service Instruccions. Words.

10

.....

THE INFORMATION OVERLEAF WILL INTEREST YOU.

No. .....

Office Stamp

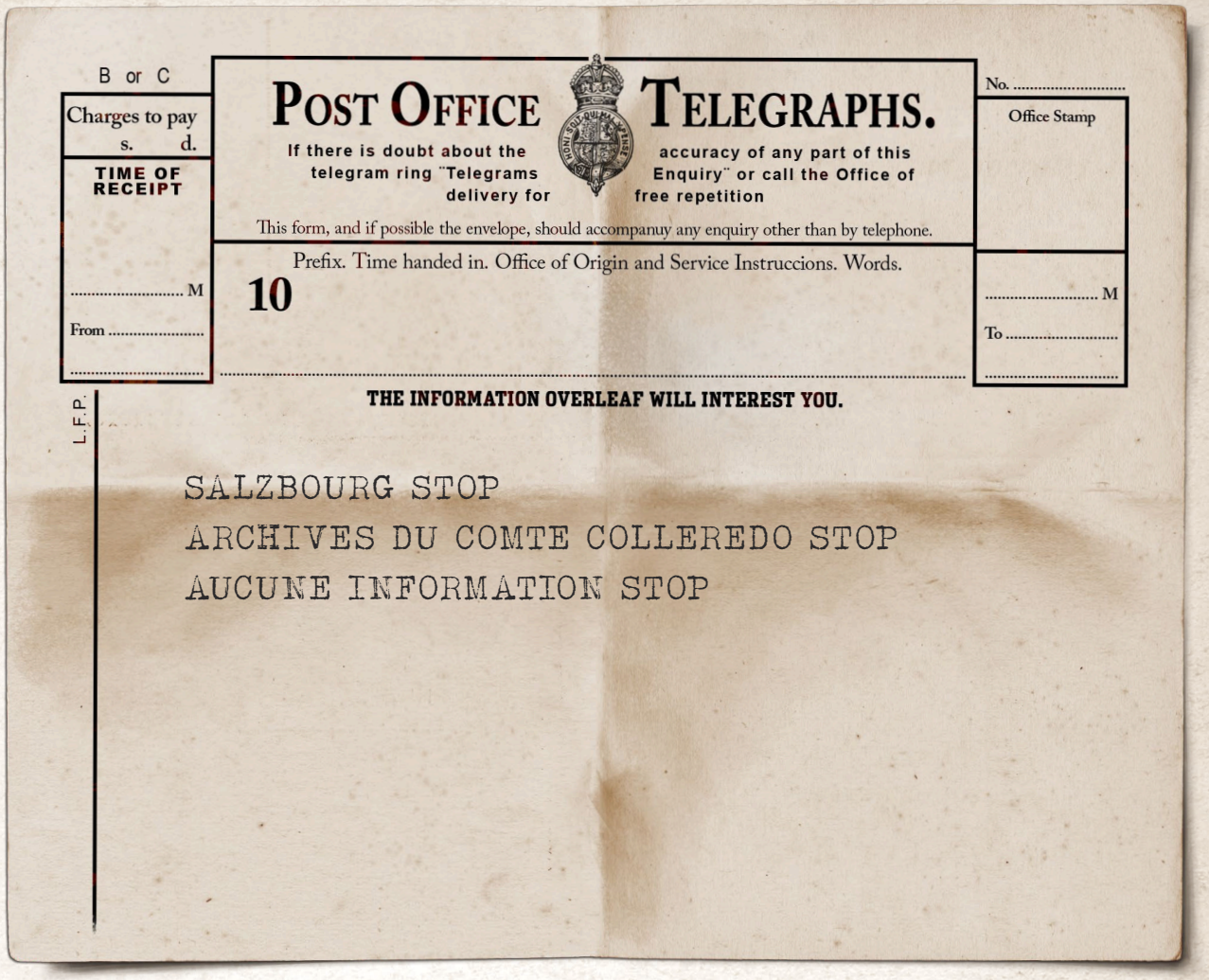
..... M

To .....

.....

AI CONSULTÉ DOCUMENTS DU DEUTSCHE ORDEN STOP
STATUE NE PEUT ÊTRE DÉTRUITE QU'UNE FOIS
ASSEMBLÉE STOP
PARCHEMINS SEDEFKAR NÉCESSAIRES STOP

Indice : Télégramme 3



B or C

Charges to pay
s. d.

TIME OF RECEIPT

..... M

From .....

.....

L.F.P.

POST OFFICE TELEGRAPHS.

If there is doubt about the accuracy of any part of this telegram ring "Telegrams Enquiry" or call the Office of delivery for free repetition

This form, and if possible the envelope, should accompanuy any enquiry other than by telephone.

Prefix. Time handed in. Office of Origin and Service Instruccions. Words.

10

.....

No. .....

Office Stamp

..... M

To .....

.....

THE INFORMATION OVERLEAF WILL INTEREST YOU.

SALZBOURG STOP
ARCHIVES DU COMTE COLLEREDO STOP
AUCUNE INFORMATION STOP

Indice : Télégramme 4

B or C

Charges to pay
s. d.

TIME OF RECEIPT

..... M

From .....

.....

L.F.P.

POST OFFICE TELEGRAPHS.

If there is doubt about the telegram ring "Telegrams delivery for

accuracy of any part of this Enquiry" or call the Office of free repetition

This form, and if possible the envelope, should accompanuy any enquiry other than by telephone.

Prefix. Time handed in. Office of Origin and Service Instruccions. Words.

10

.....

No. .....

Office Stamp

..... M

To .....

.....

THE INFORMATION OVERLEAF WILL INTEREST YOU.

OBJETS À LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
DE CONSTANTINOPLE STOP
AU NOM DU PROFESSEUR STOP

Indice : Londres 6

UN HOMME DISPARAÎT DANS UN NUAGE DE FUMÉE

UN CAS DE COMBUSTION SPONTANÉE ? QUEL LIEN AVEC L'AFFAIRE DU TRIPLE MEURTRE ?

La police enquête aujourd'hui sur la disparition de Mr Henry Stanley, 41 ans, résidant à Stoke Newington. Les faits ont été signalés hier soir par sa logeuse, Mrs Constance Atkins.

Elle affirme avoir entendu crier dans la chambre de Mr Stanley, située à l'étage, vers huit heures. Ses coups à la porte demeurant sans réponse, elle ouvrit et découvrit la chambre emplie de fumée. Son locataire était introuvable.

Célibataire et passionné de trains, Mr Stanley est un membre de l'Association des Ferrovipathes de Londres.

Sa disparition pourrait être due à une combustion spontanée ; une théorie au sujet de laquelle la police se refuse à tout commentaire. L'Angleterre a pourtant connu, en ce début de siècle, plusieurs cas similaires. Le plus récent d'entre eux est celui de Mr J. Temple Thurston, qui périt brûlé dans son domicile de Dartford, dans le Kent, en 1919.

La présence sur les lieux du drame d'un train miniature provenant de la boutique de Mehmet Makryat a été révélée. Cette maquette est peut-être à l'origine de l'incendie.

Nos lecteurs se souviendront peut-être que trois corps portant tous l'identité de Mr Makryat ont été découverts dans une chambre d'hôtel de Chelsea plus tôt cette semaine. La police étudie la possibilité d'un lien entre ces deux affaires.

Résumé du journal de 1893

Ce résumé révèle des points clefs de l'intrigue. Ne le distribuez pas aux joueuses si vous prévoyez de jouer le scénario. Vous pouvez cependant le leur donner à la fin de l'aventure.

Extrait de la correspondance entre le professeur Smith et le professeur K. H. Demir de Péra, Constantinople.

Mon cher Smith,

L'effroyable danger qui planait autour du Fez écarlate était palpable depuis le début. Qu'il s'agît du meurtre cruel du collectionneur de fez de Rotherhithe, détenteur des puissants Murmures du Fez, ou du funeste sort qui échut au pauvre Pook, mon étudiant, tout suggérait l'ampleur du pouvoir de l'objet et l'impitoyable détermination de la secte qui comptait l'utiliser.

Il est vrai que le danger était évident ; pour autant, vous n'êtes pas responsable de l'horreur qui s'abattit sur nous tous dans notre quête pour anéantir le Fez écarlate. Je sais que je n'aurais jamais dû laisser vos amis prendre de tels risques, mais il était alors primordial à mes yeux que l'on me rapportât l'ignoble chose afin de le détruire. Eussé-je su que le Fez était capable de se dupliquer, ou que la secte qui le vénérait serait à bord du train emprunté par vos courageux alliés, je n'en aurais rien fait. Mais déjà mon fils avait été enlevé par ceux qui se faisaient appeler les Enfants du Fez écarlate, répondant aux ordres de leurs maîtres infâmes : la concubine détraquée Nisra Fille du Destin, et ce monstrueux escroc de Menkaph, ancien allié du maléfique Selim Makryat.

Le Fez, ses ombres assassines, son pouvoir d'absorption de la vie et de l'âme de ses victimes, les hideuses caricatures moribondes qu'il faisait d'elles, tout cela n'était rien face à la terreur, à l'horrifiante abomination qu'était l'entité qui l'avait façonné. Les sacrifices que nous fîmes alors étaient immenses, et mon cœur en est encore brisé ; mais pour détruire cette ignominie et empêcher ainsi l'arrivée dans notre monde de son terrifiant créateur – je n'ose toujours pas le nommer, pas même dans ces lignes –, nous n'avions pas d'autre choix.

Indice : Fez 1

Suis au 5, Durward Street, Whitechapel.
Venez, par pitié.
Soyez armés.

Julius Smith.

POST OFFICE TELEGRAPHS. N° of Telegram .....

Office Stamp.

If the accuracy of an Inland Telegram be doubted, the telegram will be repeated on payment of half the amount originally paid for its transmission, any fraction of 1d. less than ½d. being reckoned ½d. ; and if it be found that there was any inaccuracy, the amount paid for repetition will be refunded. Special conditions are applicable to the repetition of Foreign Telegrams.

Charges to pay £ s. d.

Handed in at the *Office at* *Received here at*

TO { Prof. Julius Arthur Smith

AI SURVEILLÉ ACTIVITÉ D'UNE SECTE STOP
UN CERTAIN MENKAPH A TROUVÉ
UN TERRIBLE OBJET APPELÉ FEZ ÉCARLATE STOP
IL VIENT EN ANGLETERRE À DES FINS MYSTÉRIEUSES STOP
UN DE MES ÉTUDIANTS SUR LONDRES A ACCEPTÉ DE LE SUIVRE ET DE ME TENIR AU COURANT
FIN DU MESSAGE

Indice : Fez 2

Premiers télégrammes du professeur Demir.

Télégramme initial de Demir pour Smith.

POST OFFICE TELEGRAPHS. N° of Telegram .....

Office Stamp.

If the accuracy of an Inland Telegram be doubted, the telegram will be repeated on payment of half the amount originally paid for its transmission, any fraction of 1d. less than ½d. being reckoned ½d. ; and if it be found that there was any inaccuracy, the amount paid for repetition will be refunded. Special conditions are applicable to the repetition of Foreign Telegrams.

Charges to pay £ s. d.

Handed in at the *Office at* *Received here at*

TO { Prof. Julius Arthur Smith

MON ÉTUDIANT POOK VEUT TENTER DE VOLER LE FEZ STOP
L'AI PRÉVENU QUE MENKAPH EST DANGEREUX MAIS IL NE M'ÉCOUTE PAS STOP
CRAINS POUR SA VIE STOP
IL A VOTRE ADRESSE À LONDRES STOP
DE GRÂCE AIDEZ-LE SI POSSIBLE
FIN DU MESSAGE

Indice : Fez 2

Premiers télégrammes du professeur Demir.

Télégramme envoyé vendredi par Demir à Smith.

POST OFFICE TELEGRAPHS.

N° of Telegram .....

Office Stamp.

If the accuracy of an Inland Telegram be doubted, the telegram will be repeated on payment of half the amount originally paid for its transmission, any fraction of 1d. less than ½d. being reckoned ½d. ; and if it be found that there was any inaccuracy, the amount paid for repetition will be refunded. Special conditions are applicable to the repetition of Foreign Telegrams.

Charges to pay £ s. d.

Handed in at the Office at Received here at

TO Prof. Julius Arthur Smith

FEZ TRÈS DANGEREUX STOP
IMPOSSIBLE À DÉTRUIRE STOP
NE LE PORTEZ EN AUCUN CAS STOP
CONFIEZ-LE À PERSONNES DE CONFIANCE POUR ME L'AMENER AU PLUS VITE À CONSTANTINOPLE STOP
TENTERAI D'UTILISER LE PEU QUE JE SAIS POUR LE DÉTRUIRE STOP
PRÉVENEZ-LES BIEN DU PÉRIL QU'ILS COURENT STOP
LES RETROUVERAI GARE DE SIRKECI
FIN DU MESSAGE

Indice : Fez 3

Dernier télégramme du professeur Demir.

Télégramme envoyé lundi par Demir à Smith.

Extraits des Apocryphes du Fez

Histoire du Fez écarlate

« Le fez écarlate a toujours été un objet maléfique, conçu au nom de puissances innommables, d'une ignominie telle qu'aucun homme sain d'esprit n'oserait coucher leur nom sur le papier.

On entendit pour la première fois parler du fez, à la cour ottomane aux alentours de 1550, mais d'aucuns suggèrent qu'il est plus vieux encore que cela, et qu'il remonterait à l'antiquité grecque. On disait qu'il était capable de contrôler l'esprit et la destinée des humains, et de les condamner à servir un mal plus ancien que le temps lui-même. »

Ses bienfaits

« On prétend que s'il boit le sang d'un prince, s'y baigne ou tout simplement le verse, le porteur du fez s'attire des faveurs que les Divinités de l'Ombre réservent d'ordinaire aux princes eux-mêmes. D'autres affirment que le fez est la clef de l'immortalité. Mais qui sait comment ces obscures entités comptent honorer les princes ? »

Un avertissement

« Prenez garde : l'abomination connue sous le nom de fez écarlate déchaînera une pluie de calamités sur son porteur, qui cède le contrôle de son âme et de son esprit à l'objet et ses terribles maîtres. Seuls les plus habiles praticiens des arts occultes peuvent espérer survivre à cette épreuve, et le prix à payer est peut-être encore plus grand pour eux. Il est possible de contrôler le fez, et même de mettre un terme à ses funestes desseins. Qui cherche à obtenir ces noires connaissances devra se plonger dans la lecture des Murmures du fez. ».

Indice : Fez 4

Indice : Fez 5
Article du London Times

LE MEURTRE AUX FEZ DE ROTHERHITHE

UN VÉNÉRABLE COLLECTIONNEUR DE FEZ LÂCHEMENT ASSASSINÉ.
LE GANG DE CRIMINELS TOUJOURS EN CAVALE.

Mr Joshua Devore, collectionneur de fez âgé de 70 ans et résident au 3, Blithering Lane, Rotherhithe, a été assassiné dans la nuit de jeudi dernier. D'après la police, le meurtre a eu lieu au cours d'un cambriolage du domicile de la victime. Décrit comme un excentrique tout à fait inoffensif, Mr Devore a été battu à mort à l'aide d'un objet contondant, et sa maison a été pillée.

Mr Devore était connu pour sa collection de fez venus du monde entier ainsi que pour les livres et bibelots ayant trait à ces chapeaux qu'il a accumulés. Aucun fez ne semble pourtant avoir été dérobé parmi cette vaste collection de couvre-chefs.

Une vitrine contenant des manuscrits et livres rares au sujet des fez a été renversée par les criminels – dans une recherche frénétique d'argent, selon la police. L'inspecteur Kendall de Scotland Yard y voit l'œuvre d'une bande locale de cambrioleurs qui terrorise actuellement les environs : « Ces vauriens sont de plus en plus audacieux. Ce n'était qu'une question de temps avant qu'ils ne finissent par tuer quelqu'un. » L'inspecteur a assuré notre journaliste que les coupables seraient appréhendés et subiraient les foudres de la justice. On demande aux habitants de Rotherhithe de sécuriser leurs domiciles à la nuit tombée et de prendre les mesures nécessaires pour se protéger.

Indice : Fez 6

EXTRAITS DU JOURNAL DE MATTHEW POOK

1er extrait – Menkaph exerce une puissante influence sur les crédules. Il transporte le Fez écarlate que m'a décrit le professeur Demir dans une banale boîte à chapeau de couleur brun sale. Ni lui ni ses sbires ne semblent oser le toucher.

2e extrait – Mes recherches à la bibliothèque du British Museum m'ont parfois tenu éloigné de la surveillance de Menkaph et de ses sbires, mais leurs activités ne semblent pas avoir changé. Ils rôdent près d'une maison située au 3, Blithering Lane à Rotherhithe. J'ai demandé au voisinage qui vivait là : un collectionneur de fez ! Le professeur Demir m'enjoint à être prudent, mais j'ai facilement trompé la vigilance des imbéciles que Menkaph a postés là. Je suis certain que personne ne m'a vu.

3e extrait – Menkaph prévoit de bientôt partir pour Constantinople à bord de l'Orient-Express. Je l'ai vu acheter des billets pour lui et ses acolytes, mais je n'ai pas pu voir quelle était leur date de départ. Il semble vouloir faire quelque chose avant de pouvoir quitter Londres. Il a pourtant déjà le Fez, puisqu'il est arrivé avec ici.

4e extrait – J'ai décidé de voler le Fez au nez et à la barbe de Menkaph. Je vais profiter de ce qu'il est occupé à Rotherhithe pour m'introduire dans sa chambre et lui dérober le Fez écarlate ! Je pourrai ensuite m'enfuir à Constantinople avec mon butin et le confier au professeur Demir. Il ne va pas en revenir !

Indice : Fez 7
Lettre en anglais

Tous les plaisirs
de tous les harems
de tous les mondes
seront tiens.

Indice : Fez 8

Extraits des Murmures du Fez

DEVENIR UN VÉRITABLE MAÎTRE DU FEZ

Abandonne-toi tout entier au Fez écarlate pour qu'il te récompense. Ce n'est qu'après t'être coiffé du Fez, au risque de voir ta volonté s'affaiblir, au risque de devenir indigne et d'être consumé par lui, que tu émergeras éprouvé et triomphant, capable enfin de contrôler les pouvoirs terribles et grandioses du Fez.

CRÉER DE NOUVEAUX FEZ

Une fois devenu Maître du Fez, tu pourras en générer de nouveaux, aussi puissants que le premier. Pour cela, il te faudra sacrifier un fragment de ton âme ou de celle d'un autre. Chaque jour, un nouveau Fez peut ainsi être créé, sans aucune limite. Et avec chaque nouveau porteur, les pouvoirs du Maître peuvent croître au-delà de l'entendement.

DÉFIER LE MAÎTRE

Prends garde ! Quiconque détient un Fez peut essayer de supplanter le Maître. Suis mon conseil : forme autour de toi un petit groupe d'acolytes coiffés de Fez, dont tu pourras faire croître le nombre lorsqu'on tentera de te défier.

CONTRÔLER LES DAMNÉS

En l'absence de contrôle, le Fez détruit celui qui le porte. La chose qu'il devient alors risque de tomber sous la coupe d'un autre Maître du Fez, plus puissant que toi, et n'obéira plus qu'aux désirs de celui-ci.

LE PORTAIL ET LA CLEF

Le Fez écarlate est à la fois le Portail et sa clef. En présence du sang d'un prince, il peut faire entrer ce qui attend au Dehors.

Indice : Paris 1

Journal de mademoiselle de Brienne, juin 1789

Le comte était parmi nous tel l'astre solaire, dispensant sa lumière et partageant ses plaisirs avec tout un chacun. On raconte, il est vrai, que notre ville ne connut jamais fêtes plus luxueuses ou plus luxurieuses [...]

C'est alors que l'étendue de sa malfaisance devint manifeste, et la Reine en prit ombrage. Les hommes du roi firent irruption dans la demeure, détruisant tout dans leur sillage, et le comte fut mis aux arrêts [...]

Indice : Paris 2

Extrait du rapport du
capitaine Louis Malin, juin 1789

À notre arrivée, la fête battait son plein : hommes et femmes forniquaient tels des chiens enragés. Nous les chassâmes, n'arrêtant que ceux s'étant montrés incapables de se justifier. J'envoyai six hommes capturer le comte et descendis dans les salles inférieures. Je n'ose vous décrire ce que j'y découvris, et ne dirai que ceci : c'était un charnier, et nous étions en Enfer. Que Dieu nous protège.
Les nombreuses salles étaient occupées par quantités d'instruments de torture. L'un de mes hommes découvrit une étrange vierge de Nuremberg, verrouillée. Craignant qu'elle ne renferme une victime encore vivante, nous en forçâmes l'ouverture ; mais elle était vide.
Maudit soit le jour où cette noble vermine de Fenalik vint s'établir à Poissy. Si Dieu ne le punit pas pour ses péchés, assurément le Roi s'en chargera. C'est la justice qui m'animait quand je donnai l'ordre d'incendier le manoir et ceux qui gisaient dans ses entrailles. Le comte poussa des hurlements si déchirants que l'on eût cru que son âme elle-même était en proie aux flammes. Nous le conduisîmes alors à sa nouvelle demeure. Puisse-t-il y pourrir.

Indice : Paris 3

Journal de Lucien Rigault,
juin 1789

Deux nuits plus tard, les soldats du Roi pénétrèrent de force dans la villa du comte pour mettre fin aux excès du comte. Une fois qu'ils eurent mis le feu à sa demeure, ils le firent paraître devant les conseillers du Roi, qui demandèrent mon avis de spécialiste.

Le comte Fenalik hurlait et se débattait : sa démence était manifeste. Sa folie, tout comme sa noble extraction, nous interdisaient de le faire exécuter. Je suggérai donc que notre bon Roi le fît placer à Charenton. Ses ministres parurent se ranger à mon opinion et l'y firent envoyer. Plus tard, le Roi entérina cette décision, et l'internement du comte devint définitif. La dernière fois que j'entendis parler de lui, on l'avait enfermé dans une cave pour l'empêcher d'attaquer les autres patients.

Indice : Paris 4

DOCTEUR ÉTIENNE DELPLACE

†

Nous déplorons la perte de notre estimé directeur, le docteur Étienne Delplace. Cet homme aux grandes qualités professionnelles était un véritable pionnier de la neurologie. Son départ aux suites d'un tragique accident nous accable. Le personnel de l'hôpital présente ses sincères condoléances aux membres de sa famille et espère que le temps saura amoindrir leur chagrin. Le docteur Delplace sera regretté par la communauté de Charenton, par tout Paris, par la glorieuse nation française et par tous les hommes civilisés de par le monde.

Dr François Leroux,
directeur temporaire

Indice : Paris 6

50, rue Saint-Étienne,

Lausanne, Suisse

À qui de droit,

J'ai conscience d'être un parfait étranger, aussi cette lettre ne signifiera-t-elle peut-être rien pour vous. Je m'appelle Edgar Wellington. J'effectue des recherches au sujet d'une statue connue sous le nom de Simulacre de Sedefkar. Mon intérêt pour cet objet est né de l'intrigante description qu'en fait un parchemin ancien récemment entré en ma possession, et je désire à présent en retrouver la trace. Mon enquête a débouché sur votre adresse. Cette statue et son nom vous sont probablement inconnus, mais j'ai appris par mes recherches que son dernier emplacement connu était la demeure qui se dressait sur votre terrain à la fin du dix-huitième siècle.

Elle est unique, d'origine arabe, a disparu au cours des événements de 1789. Son dernier propriétaire était un noble allemand qui vivant autrefois là vous habitez aujourd'hui.

Si des histoires locales circulent à son sujet, ou si des traces de l'ancien édifice et de son mobilier subsistent sur votre propriété et seraient susceptibles de révéler le sort connu par la statue, je vous serais reconnaissant de me transmettre ces informations par retour de courrier.

Veuillez excuser la nature singulière de ma requête, mais je tiens à explorer toutes les pistes à ma disposition. J'espère ne pas vous en demander trop.

Avec mes remerciements les plus sincères,

Edgar Wellington

Indice : Paris 5

EXTRAITS DU JOURNAL DU DOCTEUR DELPLACE

— Hier soir, un événement troublant. Un certain Guimart, infirmier affecté au quatrième dortoir, est entré dans les caves sans autorisation. Après y avoir subi une grave blessure au bras droit, il s'est évanoui. S'inquiétant de son absence, un autre infirmier du nom de P. Mandrin l'a retrouvé quelque temps plus tard, prostré sur le sol. Nous l'avons rapidement soigné, mais alors qu'il reprenait conscience ce matin, Guimart s'est mis à fabuler au sujet d'un mort qui l'aurait attaqué.

Pour l'heure, je l'ai fait placer chambre 13 et ai notifié sa logeuse de sa condition.

Mais un autre homme se trouvait auprès de Guimart quand nous l'avons retrouvé ; un homme inconnu de cette institution, et dans un état déplorable. Cela soulève de nombreuses et graves questions.

— J'ai commencé à interroger Guimart au sujet de l'inconnu. S'agit-il d'un patient ? Quel est son nom ? Depuis quand Guimart le garde-t-il dans les caves ? Assez longtemps, en tout cas, pour que le mortier scellant la pièce se soit dégradé de la sorte. Comment a-t-il survécu ?

Je vais faire installer l'inconnu dans mon aile privée et me contenterai de le traiter comme un simple clochard en attendant d'en apprendre plus.

— Même dans un lit frais, l'apparence de l'inconnu demeure horrifiante. Il ne fait que régurgiter les maigres quantités de bouillon dont on essaye de le nourrir. Il ne s'alimente pas et survit pourtant, catatonique. Les électrochocs sauraient-ils le réveiller ?

— Après plusieurs décharges, l'inconnu a repris conscience, mais il reste trop faible pour bouger. Il s'est plaint et a supplié, s'exprimant dans diverses formes anciennes de grec et de latin… il parle de cités en ruines, et d'autres choses encore, plus noires. Quel mystère ! Il serait presque plus censé de croire que nous avons déverrouillé en lui une forme de conscience collective, ou de mémoire raciale.

Après quelques notes sans importance, le journal s'achève. Toutes les entrées fournies datent de peu avant la mort de Delplace.

Indice : Rêve 1

BILLET POUR L'ONIRIQUE-EXPRESS

Le voyage à bord de l'Onirique-Express est gratuit pour tous les rêveurs humains, ainsi que pour tous les rêveurs autrefois humains et dont le corps réel s'est éteint.

Pour monter à bord de l'Onirique-Express, vous devez vous endormir à bord de l'Orient-Express. Après ce premier rêve, vous pourrez reprendre l'Onirique-Express dans votre sommeil n'importe quand et depuis n'importe quel lit du monde réel.

Après avoir voyagé à bord de l'Onirique-Express, et même des jours, des semaines, des mois ou des années ont passé, vous retrouvez l'Express où vous vous trouviez en vous endormant.

Ce billet peut vous permettre de voyager entre les villes desservies par le train : Ulthar, Dylath-Leen, Zar, Aphorat, Thalarion, Xure, Aïra, Sona-Nyl et Serannie.

Si vous restez à bord après Serannie, il sera conclu que vous souhaitez vous libérer de vos peurs dans le golfe de Nodens. Passée Serannie, le trajet est sans retour. Arrivé au terme du voyage, vous retrouverez le monde réel.

Après avoir visité le golfe de Nodens, vous ne pourrez plus être passager de notre train, même en tant que voyageur payant, car cela irait à l'encontre du sacrifice effectué. C'est le marché conclu avec Nodens. Il est non négociable.

Indice : Rêve 2

Le Cœur des amants

Ce macabre petit conte de village relate l'histoire du Sorcier et de la Vieillarde. Le premier s'était marié tardivement, et sans réfléchir. Le prix de son imprudence fut de surprendre un jour sa jeune épouse en compagnie de son amant. Fou de rage, il invoqua les puissances des ténèbres pour les abattre sur les malheureux. Il leur arracha le cœur pour le réduire en cendres, les condamnant à ne jamais trouver le repos, pas même dans la mort. Leurs corps en morceaux furent jetés aux chiens.

Il avait oublié la mère de feu sa jeune épouse, une Vieillarde abominablement malveillante, qui se mit à prier chaque jour à l'église qu'on lui accorde vengeance. Ses pleurs finirent par être entendus ; mais ce qui lui répondit n'avait probablement rien à voir avec Dieu. On murmure en effet que cette église avait été érigée sur les antiques fondations d'un temple impie, où les Romains vénéraient leurs dieux païens. Un jour, alors qu'elle se tenait devant l'édifice, la Vieillarde brandit un rubis étincelant, de la taille d'un poing, et dont la forme singulière évoquait celle de deux cœurs amoureusement entrelacés.

Lorsqu'il le vit, le Sorcier fut consumé de désir pour le joyau. Il envoya ses hommes le confisquer, mais il demeura introuvable. Il fit fouiller et torturer la vieillarde, qui ne révéla jamais son secret : elle avait caché la pierre dans sa propre poitrine. Condamnée pour sorcellerie, elle fut mise au bûcher sur le parvis de l'église, et alors que le feu l'enveloppait, le Sorcier exigea une dernière fois qu'elle lui livre le joyau. Dévorée par les flammes, elle répondit enfin, dans un cri perçant : « La haine l'emporte sur l'amour ! Et la mort l'emporte sur la vie. Tu ne pourras l'avoir que dans tes rêves. » Et avec cette dernière provocation, elle mourut.

La convoitise qu'il ressentait pour le joyau perdu rendit le Sorcier fou. Ses derniers jours venus, dans un accès de démence, il se confina dans sa tour et, croyant avoir compris l'ultime message de la Vieillarde, s'immola dans sa crypte.

Certains prétendent que les deux ennemis n'ont jamais trouvé le repos, et que l'on peut encore les voir courir l'un après l'autre dans le ciel orageux des nuits les plus sombres. La Vieillarde brandit toujours devant elle la pierre étincelante, ricanant de la vaine poursuite du Sorcier : « La haine l'emporte sur l'amour ! Et la mort l'emporte sur la vie ! » Mais la miséricorde divine laisserait-elle vraiment de telles horreurs se produire ?

Menu du banquet de bienvenue

Velouté de tortue

Patte d'éléphant fourré aux ris de veau aux truffes

Faisan, caille et perdrix à la broche

Tête de sanglier à la mode

Fruits, noix et épices des bosquets de Cydathrie

Sauces préparées par les cuisiniers les plus raffinés pour convenir au palais de chaque convive

Breuvages

Perles de Mtal battues par les vagues et dissoutes dans le vinaigre de Thrace

Vins de Sarrub, d'Implan, des montagnes karthiennes et du mont Aran

Vin d'arbre-de-lune des zoogs

Menu du deuxième banquet

Soupe de châtaignes

Ros d'oiseaux Magahs dans leur plumage

Talons de chameaux du désert de Bnazic, et d'un dromadaire dont la chair rôtie présente une agréable saveur d'ail

Poissons du lac Mnar, tous de belle taille, servis sur plateau d'argent

Fruits, noix et épices des bosquets de Cydathrie

Sauces préparées par les cuisiniers les plus raffinés pour convenir au palais de chaque convive

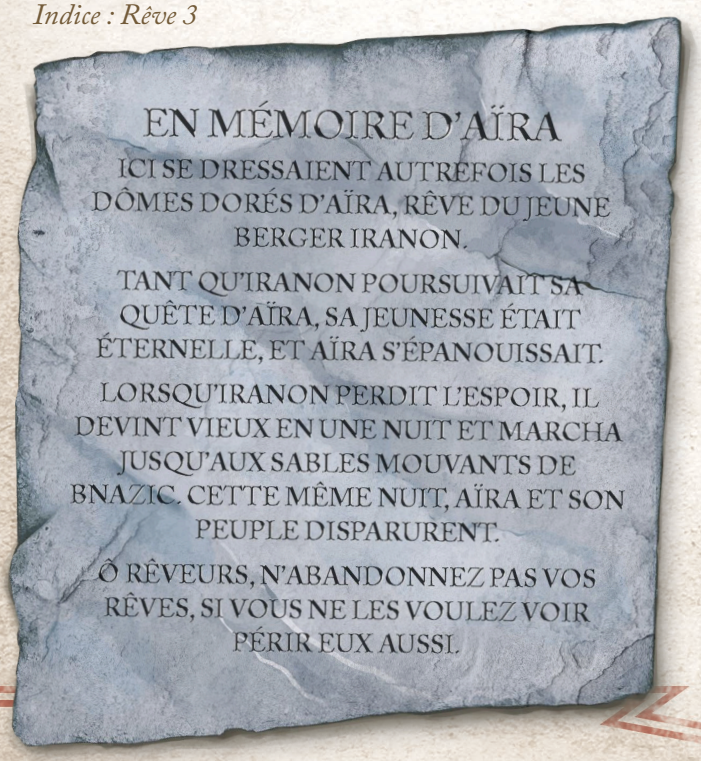
Breuvages

Perles de Mtal battues par les vagues et dissoutes dans le vinaigre de Thrace

Vins de Sarrub, d'Implan, des montagnes karthiennes et du mont Aran

Vin d'arbre-de-lune des zoogs

Indice : Rêve 3



Menu du Festin Royal



Soupe du roi (Potage à la Reine – velouté de volaille)

Langues de flamants braisés et truffes de la Forêt de fongus de l'est

Cuisses de gibier royal des pentes du mont Lerion

Paire de paons rôtis des collines d'Implan, servis dans leur plumage et sur des plateaux d'or sertis de rubis et de diamants

Palais de sucre filé représentant Serannie

Fruits, noix et épices des bosquets de Cydathrie

Sauces préparées par les cuisiniers les plus raffinés pour convenir au palais de chaque convive

Breuvages

Perles de Mtal battues par les vagues et dissoutes dans le vinaigre de Thrace

Vins de Sarrub, d'Implan, des montagnes karthiennes et du mont Aran

Vin d'arbre-de-lune des zoogs

Indice : Rêve 4

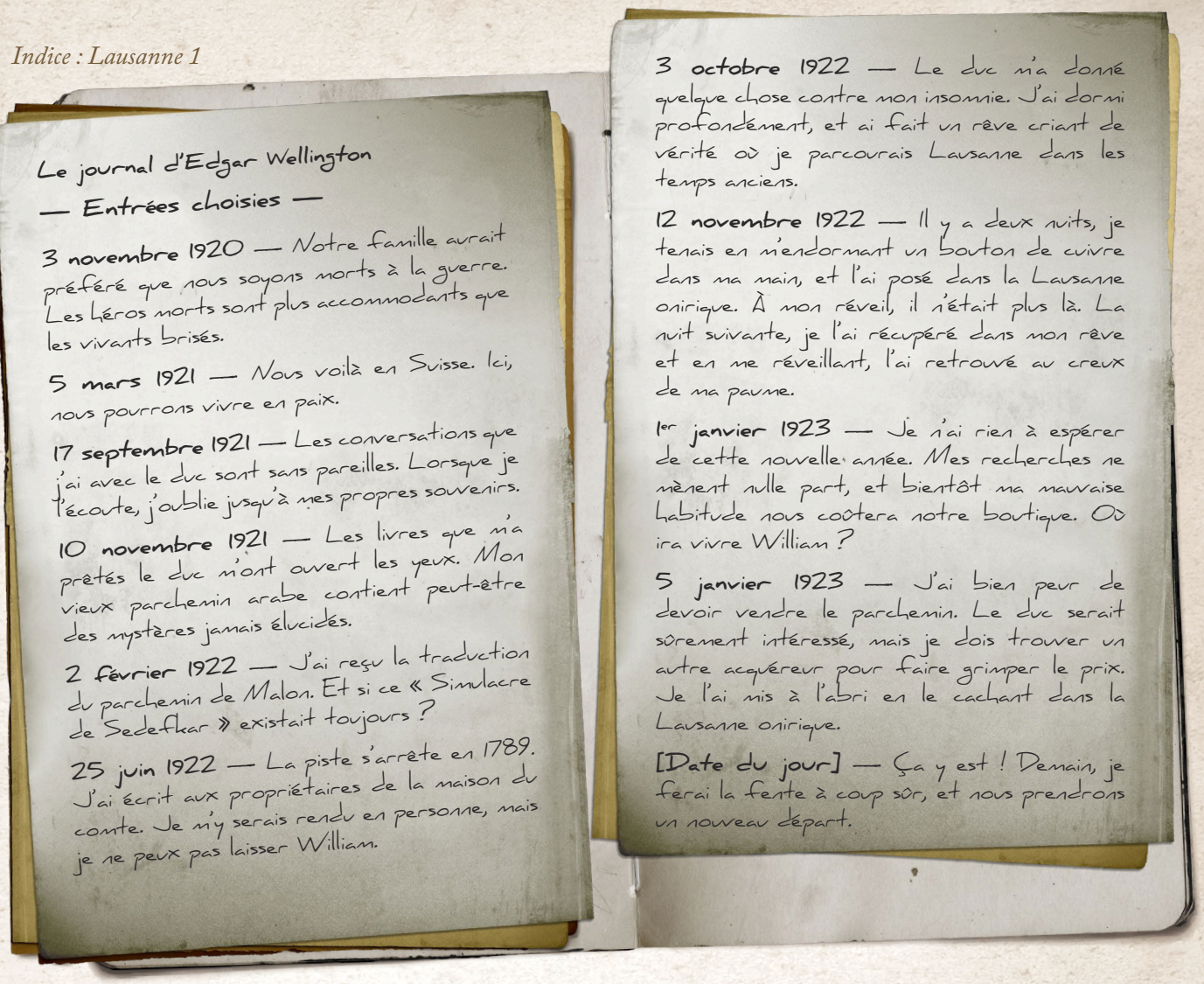
MORT D'UN MARCHAND D'ARMES

UN LEGS SURPRENANT AUX BONNES ŒUVRES

LES INCOMPRÉHENSIBLES MOTS D'ADIEU D'UN MILLIONNAIRE.

Ce journal a le triste devoir d'annoncer la mort de monsieur Karakov. Le millionnaire est décédé dans la journée d'avant-hier dans sa villa de Monte-Carlo. D'après les médecins, son cœur était fatigué depuis quelque temps, et a fini par céder. Monsieur Karakov a bâti sa fortune sur la vente de munitions. On raconte qu'il était secrètement à la tête d'un vaste réseau de filiales que de nombreuses nations croyaient en concurrence, les forçant à leur insu à choisir entre deux sociétés contrôlées par monsieur Karakov lui-même. Sa fortune était telle qu'il avait acquis la réputation d'avoir gagné une livre par soldat tué lors de la Première Guerre mondiale.
Sur son lit de mort, monsieur Karakov a fait modifier son testament, léguant ses millions à des œuvres caritatives. Interrogé sur les raisons de ce changement, l'homme mourant aurait répondu : « Ce sont mes amis du train qui l'ont inspiré ». Ses héritiers prévoient de contester ce nouveau testament au motif que l'homme était devenu fou.

Indice : Lausanne 1



Le journal d'Edgar Wellington

— Entrées choisies —

3 novembre 1920 — Notre famille aurait préféré que nous soyons morts à la guerre. Les héros morts sont plus accommodants que les vivants brisés.

5 mars 1921 — Nous voilà en Suisse. Ici, nous pourrons vivre en paix.

17 septembre 1921 — Les conversations que j'ai avec le duc sont sans pareilles. Lorsque je l'écoute, j'oublie jusqu'à mes propres souvenirs.

10 novembre 1921 — Les livres que m'a prêtés le duc m'ont ouvert les yeux. Mon vieux parchemin arabe contient peut-être des mystères jamais élucidés.

2 février 1922 — J'ai reçu la traduction du parchemin de Malon. Et si ce « Simulacre de Sedefkar » existait toujours ?

25 juin 1922 — La piste s'arrête en 1789. J'ai écrit aux propriétaires de la maison du comte. Je m'y serais rendu en personne, mais je ne peux pas laisser William.

3 octobre 1922 — Le duc m'a donné quelque chose contre mon insomnie. J'ai dormi profondément, et ai fait un rêve criant de vérité où je parcourais Lausanne dans les temps anciens.

12 novembre 1922 — Il y a deux nuits, je tenais en m'endormant un bouton de cuivre dans ma main, et l'ai posé dans la Lausanne onirique. À mon réveil, il n'était plus là. La nuit suivante, je l'ai récupéré dans mon rêve et en me réveillant, l'ai retrouvé au creux de ma paume.

1er janvier 1923 — Je n'ai rien à espérer de cette nouvelle année. Mes recherches ne mènent nulle part, et bientôt ma mauvaise habitude nous coûtera notre boutique. Où ira vivre William ?

5 janvier 1923 — J'ai bien peur de devoir vendre le parchemin. Le duc serait sûrement intéressé, mais je dois trouver un autre acquéreur pour faire grimper le prix. Je l'ai mis à l'abri en le cachant dans la Lausanne onirique.

[Date du jour] — Ça y est ! Demain, je ferai la fente à coup sûr, et nous prendrons un nouveau départ.

Indice : Lausanne 2

Résumé du parchemin

Ce parchemin a été rédigé par Sedefkar l'Osmanli.

Sedefkar ayant prédit la perte prochaine d'un objet en sa possession, le Simulacre, il en fait l'éloge et la description dans une série de cinq parchemins.

Celui-ci, le premier des cinq, est appelé parchemin de la Tête, car il recense les pensées et l'histoire de Sedefkar. Les quatre parchemins manquants sont celui du Ventre, détaillant l'adoration d'un être appelé l'Écorché ; celui des Jambes, qui recense les sortilèges affectant le corps sur lesquels Sedefkar a bâti son pouvoir ; celui de la Main droite, qui décrit un rituel visant à réveiller la statue, qui alimente le pouvoir de Sedefkar ; et celui de la Main gauche, contenant un rituel permettant d'équilibrer ce pouvoir par le biais d'un sacrifice régulier.

Ce document est un tissu d'élucubrations démentielles. Son auteur n'y a consigné les événements selon aucun ordre ni aucune logique, ce qui n'en facilite pas la lecture. La description la plus détaillée s'attarde sur la façon de torturer et d'écorcher les êtres humains.

Indice : Lausanne 3

Extrait du parchemin

« J'ai vu quels pouvoirs hantent la nuit et sèment l'effroi dans les cœurs de tous ceux qui vénèrent le faux dieu. Je Le connais et je Le vénère. L'Écorché m'a parlé. Il a chuchoté des mots secrets au creux de mon cœur et je sais à présent ce qu'il me faut faire. Des visions m'ont révélé Ce dont mon Seigneur m'a parlé, et tout ce qu'Il m'a dit à Son sujet était vrai. En rêve, j'ai vu Sa perfection s'élever au-dessus de cités en ruines. Maints rois et maints pays ont chu devant Lui. Les dieux aussi choieront devant Lui. Je L'ai reconnu, aussitôt qu'Il s'est trouvé entre mes mains, comme un objet de pouvoir. Un pouvoir qui ferait ployer le monde. Il scintillait comme la plus pure des perles. Il s'est éveillé alors que j'écorchais l'impudent qui avait essayé de me dérober mon trésor. Cette nuit-là, Il vint à moi pour la première fois et me révéla ce que je devais faire. Je méditai devant Sa gloire. Loué soit Celui Qui n'a pas de Peau. J'accomplis les dix-sept dévotions et L'ouvrit pour la première fois. Son intérieur était lisse et doux. Alors que ma main caressait Sa surface interne, celle-ci me parut telle la peau d'un nourrisson. J'offris en sacrifice quatre enfants à mon Maître. C'est alors que je m'En servis pour la première fois. Dans Sa sagesse, le Seigneur à la Chair nue L'avait façonné à ma taille. Je crois, en toute modestie, qu'Il a été fait à mon image. Heureux l'élu de l'Écorché ! J'ai veillé à ne pas Le souiller. Sa substance a la couleur de la pureté et ne doit pas être ternie par ce qui est impur. »

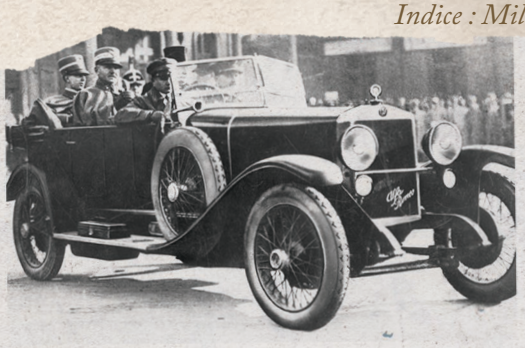
Indice : Milan 1

LA CANTATRICE EST INTROUVABLE

DES CRAINTES D'ENLÈVEMENT

Les forces de police ont exprimé leurs craintes quant au possible enlèvement de la soprane Caterina Cavollaro de la gare Centrale de Milan. Personne n'a vu la chanteuse après sa descente du train qui la ramenait de Paris, hier à 13h. Elle n'est pas retournée dans son appartement et ne s'est pas présentée à La Scala pour répéter son rôle d'Aïda, dont la première doit avoir lieu demain soir. Monsieur Toscanini, directeur musical de La Scala, a confirmé n'avoir aucune nouvelle d'elle depuis son départ de Paris.
La police demande à toute personne ayant la moindre information quant à la localisation de mademoiselle Cavollaro de se manifester. Nous demandons de tout cœur à l'ensemble des Milanais de se joindre à nous pour retrouver notre vedette adorée.

Indice : Milan 2



Alfa Romeo, 1922

MEURTRE D'UN OUVRIER AUTOMOBILE

Le corps de l'ouvrier automobile Ennio Spinola a été découvert aujourd'hui dans une ruelle proche de la via Tavazzano à Portello, non loin de l'usine Alfa Romeo dans laquelle il travaillait. La victime a été poignardée à mort.
La police interroge actuellement les ouvriers des environs, avec lesquels on sait que Spinola, syndicaliste engagé, se disputait ces derniers jours.

Indice : Milan 3

UN RETOUR BIENVENU

La présence inattendue de Flavio Conti a ravi les mécènes et bienfaiteurs de la Scala qui se sont réunis hier soir. Monsieur Conti était souffrant ces derniers mois, des rumeurs infondées ayant même suggéré qu'il était atteint de tuberculose. De toute évidence, ce qui l'affectait était bien moins sérieux. En pleine santé, Monsieur Conti s'est montré d'humeur festive. Étaient également présents M. Nunzio Tocci, M. Matto Sorrenti et son épouse, Mlle Angela Susco, M. Arturo Faccia et Mme Serena Spagnolo.
L'assemblée a profité de morceaux choisis de l'opéra Aïda interprétés par les chanteurs qui se produiront cette semaine, accompagnés au piano par Rosario Sorbello. Une soirée absolument enchanteresse.

Indice : Milan 4

DISPARITION DE CATERINA CAVOLLARO :

UNE TRAGÉDIE DE PLUS ?

Monsieur Toscanini, directeur musical de La Scala, a annoncé aujourd'hui que la première d'Aïda aurait lieu ce soir, avec dans le rôle-titre Maria Dimattina, doublure de Caterina Cavollaro.
Au sujet de la « voix fantôme » qui aurait été entendue hier soir, et concernant d'autres événements soi-disant anormaux, Toscanini a déclaré : « Ces rumeurs sont sans fondement. Ce ne sont que rumeurs et histoires de bonnes femmes. »
Paolo Rischonti, accessoiriste pour l'opéra, n'est pas de cet avis : « Nous pensions que nos ennuis avaient pris fin quand la malédiction des costumières a cessé avec la préparation d'Aïda. Mais maintenant, c'est sur scène que la malchance s'abat sur nous. Les gens se blessent ou tombent malades, les accessoires disparaissent... Quand cela va-t-il cesser ? »
L'opéra sera joué ce soir à guichets fermés, mais d'autres représentations seront données au cours des quatre prochaines semaines.

Indice : Milan 5

MEURTRE D'UN MILANAIS

La police a annoncé ce matin la mort d'un homme d'affaires bien connu, Arturo Faccia, victime il y a deux nuits d'une attaque bestiale ; un incident apparemment isolé.
Monsieur Faccia était à La Scala avec des amis pour la première d'Aïda et se rendait en coulisses pour féliciter les artistes lorsqu'il s'est trouvé séparé de ses compagnons.
Son corps mutilé a été découvert hier en fin de journée par des ouvriers sur le toit de notre cathédrale. Un membre du diocèse a déclaré qu'il est « impossible pour quiconque de monter là-haut durant la nuit. C'est le Diable qui était à l'œuvre. »
La police milanaise se refuse à décrire les blessures de la victime, et s'est contentée de répéter que seul un détraqué dégénéré a pu les commettre. On demande aux Milanais de se montrer prudents à la nuit tombée.
Monsieur Faccia était veuf et sans enfant. Il était récemment revenu d'un voyage d'affaires en Turquie.

LONDRES



PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 JANVIER 1923

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

PARIS



PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 FÉVRIER 1923

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

ZURICH



PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 MARS 1923

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

MILAN



PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 AVRIL 1923

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

VENISE

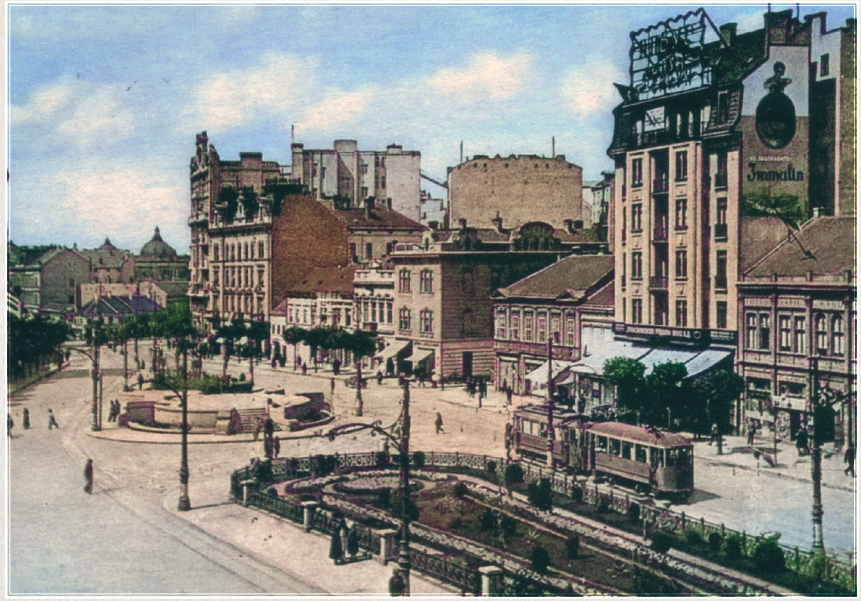


PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 MAI 1923

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

BELGRADE



PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 JUIN 1923

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

SOFIA

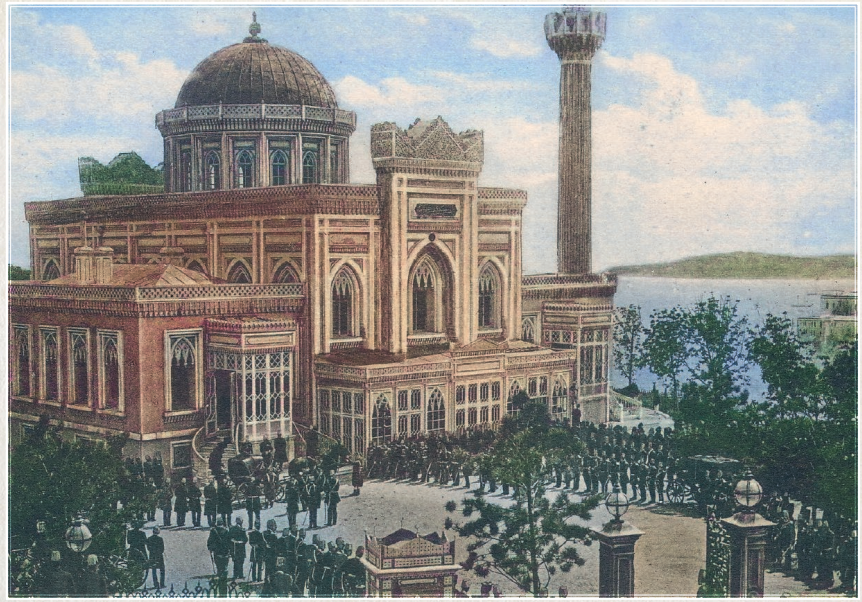


PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 JULLET 1923

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

CONSTANTINOPLE



PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 AOÛT 1923

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

MUNICH



PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 SEPTEMBRE 1923

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

VIENNE



PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 OCTOBRE 1923

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

BUDAPEST



PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 NOVEMBRE 1923

Dimanche	*Lundi*	*Mardi*	*Mercredi*	*Jeudi*	*Vendredi*	*Samedi*
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

BUCAREST



PRODUITES PAR LE SOCIETE CALENDRIER SOUVENIR DE LA H.P.L.P. LUDO FORE PUTAVIMUS

1923 DÉCEMBRE 1923

Dimanche	*Lundi*	*Mardi*	*Mercredi*	*Jeudi*	*Vendredi*	*Samedi*
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29