

La llamada de
CTHULHU™

Horror en el **ORIENT EXPRESS**



Mapas para los Investigadores

Volumen I ~ De Londres a los Alpes



Gillan, Morrison, Willis, Hagger, Love, Caleo,
Waters, Rios, M. Anderson, P. Anderson, Watts,
Mason, Conyers, Lay, McAlea y amigos

EDGE

Horror en el ORIENT EXPRESS

VOLUMEN I ~ DE LONDRES A LOS ALPES

Autores: Phil Anderson, Marion Anderson, Bernard Caleo, David Conyers, Carl Ford, Geoff Gillan, Nick Hagger, Peter F. Jeffery, L. N. Isinwyll, Christian Lehmann, Mike Lay, Penelope Love, Paul Maclean, Mike Mason, Mark Morrison, Matthew Pook, Oscar Rios, Hans-Christian Vortisch, Russell Waters, Darren Watson, Richard Watts, William A. Workman

Idea original: Geoff Gillian

Ilustración de portada: Antonio Maínez Venegas

Ilustraciones: Caleb Cleveland, Laurie Deitrick, Dean Engelhardt, Earl Geier, Roger Raupp, Marco Morte

Mapas y planos: Carol Triplett, Steff Worthington, Marco Morte

Planos del coche de tren (1991): Gustaf Bjorksten

Planos del coche de tren (2013): Marco Morte

Simulacro de Sedefkar (2013): Patricio Contreras-Toro

Medallón de Ithaqua (2013): Lynda Mills, fabricado por Campaign Coins

Documentación fotográfica: Pegasus Spiele, Meghan McLean

Proyecto, edición y texto adicional (Australia, 1991, 2013): Mark Morrison

Diseño de proyecto, edición y texto adicional (California, 1991): Lynn Willis

Dirección artística (2013): Meghan McLean

Diseño interior y diseño gráfico: Meghan McLean

Diseño de la Guía del viajero: Nick Nacario

Diseño de objetos especiales: Andrew Leman, Meghan McLean, Marco Moore, Michele Johnson, Dean Engelhardt

Diseño de cubierta y metomentodo en jefe: Charlie Krank

Ayudante de producción (1991): Petra Pino

Ayudante de investigación: Darren Watson

Versión española por Edge Studio

Traducción: Hugo González Martínez y Marta Laveda Box

Revisión: Javier Sánchez-Moreno, Alejandra González, César Bernal y Tatiana Alejandra de Castro Pérez

Localización y diseño adicional: Javier Pérez Calvo y Paco Dana

Coordinadoras de la línea editorial: Sonia Gallardo Márquez y Mai R. C.

Responsables de la publicación: Curro Marín y Luis E. Sánchez

Responsable editorial: Croc

Coordinador de estudio: Stéphane Bogard

Jefe de estudio: Michael Croitoriu

EDGE



Créditos adicionales

Horario: El horario del Orient Express fue extraído del *Cook's Continental Time Tables* de mayo de 1906 y se reproduce con permiso de Thomas Cook Group plc.

Fotografías de aeroplanos: – *Farman-Goliath_ arrivee_1922: Archives de la Ville de Lausanne, fonds privé P 137 (Aéro-club de Suisse – section vaudoise), carton 123.*

– *Farman_interieur_sans date: Archives de la Ville de Lausanne, fonds privé P 137 (Aéro-club de Suisse – section vaudoise), carton 37.*

Revisión (1991): Anne Q. Merritt y Amanda J. Lee.

Revisión (2013): Cameron Swartzell.

Expertos en La Llamada de Cthulhu: Paul Fricker y Mike Mason.

Campaña de Kickstarter: Charlie Krank, Meghan McLean, Nick Nacario.

Pruebas de juego (1991): Tim Bentley, Lloyd Brady, Adam Brett, Anthony Burke, Bruce Cech, Greg Cech, Chiara Condotta, Keith Herber, Rick Jacobi, Ron Jones, Cathie Knight, Angus Lidstone, Andrew McInnes, Kaylene McInnes, Hugh McVicker, Brad Moore, Sean O Seaghdha, Cynthia Palmer, Wes Prosser, Liam Routh, Jenny Shannahan, Fraser McHarg, Jason Rowlands y The Duckmaster.

Guardianes (2013): Phil Anderson, Jeff «Mr. Shiny» Carey, Brandon Clark, Joe Connolly, Geoff Gillan, Mark Morrison, Matt Nott, Oscar Rios.

Pruebas de juego principales (2013): Dean Scully, Andrew Symons, Darren Watson, Christian Were.

Penúltimas pruebas de juego en GenCon (2013): Paul Anderson, Marc Bruner, Samuel Crider, Steve Ellis, Graham Wills, Suzanne Wills.

Pruebas de aventuras (2013): Marion Anderson, Lisa Bauer, Scott Belgrave, Daniel Bower, Vincent Chau, Joe Collins, Craig Cousins, Arthur Coleborn, Bruce Drane, Dean Engelhardt, Andrew Fattorusso, Sean Foster, Paul Fricker, Earl Gachan, David Godley, Tristan Goss, Phredd Groves, Amy Hewitt, Matthew Higgins, Natasha Hirt, Richard Hunton, Joel Jackel, Vian Lawson, Jef Lay, Angus Lidstone, Penelope Love, Regina Mireau, Lynda Mills, Joseph Potenza, Trevor Powell, Daniel Rice, Mark Richardson, Matthew Sanderson, Simon Sherrin, Peter Thomas, Cameron Usher, Suzanne Walsh, Paul Watts.

Agradecimiento especial (1991): Michael Tice, Christian Lehmann, Darwin Bromley, William W. Workman, Jeffrey L. Simons y Anne Q. Merritt por su extraordinaria (y en ocasiones temeraria) contribución al éxito de *Horror en el Orient Express*.

También queremos expresar nuestro agradecimiento más sincero a todos los mecenas de nuestro Kickstarter.

El nombre Orient Express es propiedad de la Sociedad Nacional de Ferrocarriles Franceses.

La recreación del Simplon-Orient Express de 1923 y del ficticio «Orient Express» contemporáneo no está relacionada ni debe confundirse con el servicio de lujo Venice Simplon-Orient Express ofrecido en la actualidad; tampoco debe interpretarse que la Compagnie Internationale des Wagons-Lits ha editado, contribuido o es responsable en forma alguna de esta publicación.

Aclaración a los créditos

Para poder jugar a La llamada de Cthulhu deberás tener al menos una copia del *Manual del Guardián* de *La llamada de Cthulhu* o de la *Caja de inicio*, y opcionalmente con el suplemento *Pulp Cthulhu*, disponibles por separado.

Algunas partes de este libro fueron publicadas anteriormente de forma diferente en *Horror on the Orient Express*, Chaosium, 1991. Todos los derechos reservados.

Call of Cthulhu © 1981–2025 Chaosium Inc. y *Horror on the Orient Express Volumen 1 - De Londres a los Alpes* © 2021, 2023 Chaosium Inc. Todos los derechos reservados.

La llamada de Cthulhu y *Horror en el Orient Express* © 2025 son TM Chaosium Inc. Todos los derechos reservados.

Call of Cthulhu, Chaosium Inc. el logo de Chaosium y todos los logotipos asociados son marcas comerciales de Chaosium, Inc.

El símbolo arcano (la estrella con el ojo) © 1983 Chaosium Inc. Utilizado con autorización.

De Vermis Mysteriis © copyright 2025 Sally A. Francy. Utilizado con autorización.

Ithaqua © copyright 2025 the Estate of August Derleth. Utilizado con autorización.

Cthaat Aquadingen © copyright 2025 Brian Lumley. Utilizado con autorización.

Sapientia Maglorum © copyright 2025 Richard L. Tierney. Utilizado con autorización.

Lloigor © copyright 2025 the Estate of Colin Wilson. Utilizado con autorización.

© 2025 Edge Studio. Asmodee Group - 18 Rue Jacqueline Auriol 78280 Guyancourt, Francia. Distribuido por Asmodee Spain, Zurbano 76, Planta 3, 1B, 28010 Madrid, España y Asmodee Chile

• Avenida Ricardo Lyon 222, Oficina 601 • Providencia (Santiago) – Chile • www.asmodee.cl. Impreso por PB Tisk en la República Checa.

Para saber más sobre *La llamada de Cthulhu*, visita nuestro sitio en la red edge-studio.net.

Chaosium admite la dificultad que entraña identificar la autoría de los Mitos de Cthulhu, y reconoce que ciertos aspectos de los Mitos pueden ser de dominio público. Si deseas realizar alguna corrección o aportación a los créditos citados en este libro, contacta con nosotros en mythos@chaosium.com.

Esta obra es un trabajo de ficción. Contiene descripciones y representaciones de lugares, sucesos y personas reales que no se corresponden de manera fidedigna con la verdadera naturaleza de tales lugares, sucesos o personas, sino que están interpretadas desde la perspectiva de los Mitos de Cthulhu y el juego *La llamada de Cthulhu* en general. No se pretende ofender a ninguna persona viva o muerta, como tampoco a los habitantes de ninguno de estos lugares.

Este material está protegido por las leyes de propiedad intelectual de Estados Unidos. Se prohíbe expresamente la reproducción de esta obra por cualquier medio sin el consentimiento de Chaosium Inc., salvo en citas puntuales para reseñas y la copia o impresión de hojas de personaje y ayudas de juego.

EAN : 8435407628175

Código del producto: ESCTH17ES

Impresión: Agosto 2025

Sobre la actual edición de La Llamada de Cthulhu

La campaña *Horror en el Orient Express* ha sido rediseñada para jugarse con la edición actual de *La llamada de Cthulhu*, pero es totalmente compatible con todas las anteriores. Las últimas páginas del Volumen II incluyen una completa guía para convertirla a tu edición favorita.

Los cambios principales son: el valor previo de las características se multiplica por 5, por lo que una FUE de 16 se convierte en FUE 80; algunas habilidades se han eliminado o combinado con otras; las tiradas de habilidad pueden tener diferentes niveles de dificultad, como **Normal** (porcentaje normal), **Difícil** (mitad de porcentaje) o **Extrema** (una quinta parte del porcentaje).

Esta edición permite a los jugadores alterar el destino de los personajes forzando tiradas de habilidad o gastando **Suerte** para cambiar el resultado de los dados. Hemos incluido estas reglas para los Guardianes de ediciones anteriores que quieran probarlas.

¿QUÉ INCLUYE ESTA EDICIÓN?

La campaña *Horror en el Orient Express* incluye un nuevo final alternativo y aventuras adicionales ambientadas en las tiempos de luz de gas, el Imperio romano, la Edad Media y el siglo XXI.

Agradecimientos de Chaosium

Desde Chaosium queremos reconocer el trabajo de las siguientes personas, sin las cuales este proyecto no habría sido posible:

Nos gustaría darle las gracias a Gokcen Ceylan, el mejor guía gastronómico de Estambul, por su hospitalidad y ayuda con la investigación. Si alguna vez viajáis a Estambul, buscad a Gokcen en Istanbul Eats.

Suzan Toma, del asombroso hotel Pera Palace de Estambul, nos proporcionó imágenes e información de valor incalculable sobre su hotel.

También queremos mostrar nuestro agradecimiento a la Howard Phillips Lovecraft Historical Society, y a Andrew Leman en particular, por su impecable diseño de ayudas de juego y atrezo, incluyendo el billete de tren, la réplica del menú, los pasaportes y las diferentes ambientaciones.

Essia Bouzamondo-Bernstein nos ayudó enormemente con algunas traducciones complicadas en francés.

Michele Johnson creó unas postales y pegatinas de maletas que hacen que la experiencia de juego sea mucho más enriquecedora.

Alex Pearson nos proporcionó una plantilla para la extraordinaria réplica de los billetes del Orient Express que ofrecimos como recompensa a nuestros mecenas de Kickstarter.

Queremos agradecer el permiso concedido por Thomas Cook Group plc. para reproducir los horarios de la Luz de gas.

Y no podemos olvidarnos de nuestros fantásticos seguidores y mecenas de Kickstarter. Vuestro apoyo y contribución han sido clave en la producción de esta campaña de la que estamos tan orgullosos.

Las fotos del Volumen II (*Extraños en el tren*) tienen licencia Creative Commons y provienen de la colección William J. Hall del Museo Marítimo Nacional de Australia. La colección Hall cuenta con un importante registro fotográfico de la navegación de recreo en la bahía de Sidney entre las décadas de 1890 y 1930, que abarca desde los barcos de crucero o competición a las embarcaciones motoras

de principios del siglo XX, pasando por toda la gran variedad de esquifes que surcan esa bahía. La colección también incluye retratos de estudio e imágenes de los espectadores y seguidores de regatas.

La foto del Alfa Romeo es de dominio público y fue extraída de www.netcarshow.com/alfa_romeo/1922-rl/800x600/wallpaper_01.htm.

Gracias a Lynda Mills por su maravilloso dibujo del medallón de Ithaqua.

Dean Engelhardt y Andrew Leman nos proporcionaron unas ayudas de juego extraordinarias para la caja y los suplementos adicionales. Steff Worthington merece un agradecimiento especial por su gran trabajo en la creación de los magníficos mapas de esta campaña.

Tenemos una deuda impagable con nuestros mecenas de Kickstarter. Habéis hecho que este viaje sea inolvidable. Esperamos que disfrutéis vuestro viaje a bordo del Orient Express.



Esta obra está dedicada a la memoria de Lynn W. Willis (1941-2013) Erudito, mentor, amigo

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	7
El Orient Express	11
Clases y sociedad a bordo del Orient Express.....	13
Material de referencia.....	15
El funcionamiento del Simplon-Orient Express.....	16
Partes del tren.....	18
Disposición de los coches	20
Equipamiento de emergencia	20
Paradas en el camino	20
Viajar armado.....	26
El viaje en avión en la Europa de los años 20	27
La campaña	32
El calendario.....	32
Las aventuras	33
El Simulacro de Sedefkar	37
Los tesoros de Sedefkar	40
Cómo dirigir la campaña	42
Guía de supervivencia del investigador	44
Noticias a bordo del Orient Express.....	46
Un continente de horrores.....	48
Terror, trenes y celuloide.....	54
Baile en una niebla crepuscular	56
La conferencia del Challenger.....	56
La trama se complica	59
Mapa de Londres en 1923.....	60
Los periódicos	61
El hombre quemado	62
Información sobre el profesor	64
Los asesinatos múltiples	65
Pesquisas en Londres.....	67
Salida de Inglaterra	68
Consejos para el Guardián.....	69
Dramatis Personae	69
Plano del Museo Británico.....	71
Los siguientes pasos de Mehmet.....	72
El tren maldito	76
La familia Alexis.....	77
El estudio de Stanley.....	77
La Asociación Londinense de Aficionados al Tren.....	78
La maqueta de tren	79
El tren maldito.....	80
El primer coche	81
El segundo coche	82
El plan.....	82
De regreso a la tierra.....	83
Dramatis Personae	84
El Fez Carmesí	86
Introducción	86
Londres.....	88
Mapa de Londres en 1893.....	90
El viaje	102
Mapa de Constantinopla en 1893	110
La llegada a Constantinopla	111
La Constantinopla Otomana	113
Luz de gas en el Orient Express	119
Cronología de la era Luz de gas	120
Horario	122
Ciudades y estaciones del trayecto	123
Dramatis Personae	126

Les Fleurs du Mal	136
La Bibliothèque Nationale	136
Plano de La Bibliothèque Nationale	138
Mapa de París en 1923.....	143
El manicomio de Charenton	144
Poissy	148
Mapa de París y sus alrededores por el oeste	149
Pasajeros al tren	154
Dramatis Personae	158
Expreso de las Tierras del Sueño	160
El Expreso de las Tierras del Sueño	164
Extraños compañeros	165
Los vagones	168
Mapa de las Tierras del Sueño	173
Investigaciones en el Mundo de la Vigilia	174
El viaje	175
Ulthar	176
Dylath-leen	177
Zar	180
Aphorat	184
Thalarion	186
El país de Xura	187
Aira	188
Sona-nyl	189
Serannian	191
El Golfo de Nodens	192
Los muertos vengativos	193
El Hechicero y la Arpía	195
Fin de trayecto	196
Dramatis Personae	197
Nocturno	202
Rue St. Etienne	202
Mapa de Lausana en 1923	209
Los crímenes de la Rue St. Etienne	210
La Lausana onírica	213
Por quién doblan las campanas	216
El Mundo de la Vigilia	220
Dramatis Personae	223
Nota por nota	224
La llegada a Milán	226
En busca de Caterina	227
Centro di Milano	228
Mapa de Milán en 1923	231
En la catedral	231
Muerte de un sindicalista	232
La Scala	234
Plano del Teatro Alla Scala	235
El departamento de vestuario	237
La función	239
La noche del estreno	239
Finale	241
Dramatis Personae	242
Notas del Guardián	244
Calendario de 1923	246
Ayudas de juego	252
Famosos a bordo	265
Extraños en el tren	266
Investigadores	296
Índice	308

MAPAS Y PLANOS PARA LOS INVESTIGADORES

Londres en 1923: Mapa para los jugadores



MAPAS Y PLANOS
PARA LOS INVESTIGADORES

Londres en 1893: Mapa para los jugadores



Leyenda

- Estación de tren
- Puerto marítimo
- Puerto de ferris

0 1 km

Eyoub

Hacia el oeste de Tracia

Chichli

Besiktas



Ortakeuy

Murallas de Constantinopla

Estambul

El Cuerno de Oro

El Bósforo

Mar de Mármeda

Leyenda

- 1 Estación de Sirkeci
- 2 El Gran Bazar
- 3 Hotel de Byzance
- 4 Santa Sofia
- 5 La mezquita Azul
- 6 Tesoro imperial
- 7 Museo Imperial de Antigüedades
- 8 Palacio del sultán
- 9 Hotel Belle Vue
- 10 Consulado británico
- 11 Hotel d'Angleterre
- 12 Thomas Cook & Son



CONSTANTINOPLA
LA PUERTA DE ORIENTE

0 800 m

MAPAS Y PLANOS
PARA LOS INVESTIGADORES

París en 1923: Mapa para los jugadores



MAPAS Y PLANOS PARA LOS INVESTIGADORES



MAPAS Y PLANOS
PARA LOS INVESTIGADORES

Lausana en 1923: Mapa para los jugadores



MAPAS Y PLANOS
PARA LOS INVESTIGADORES

Milán en 1923: Mapa para los jugadores

— Leyenda —

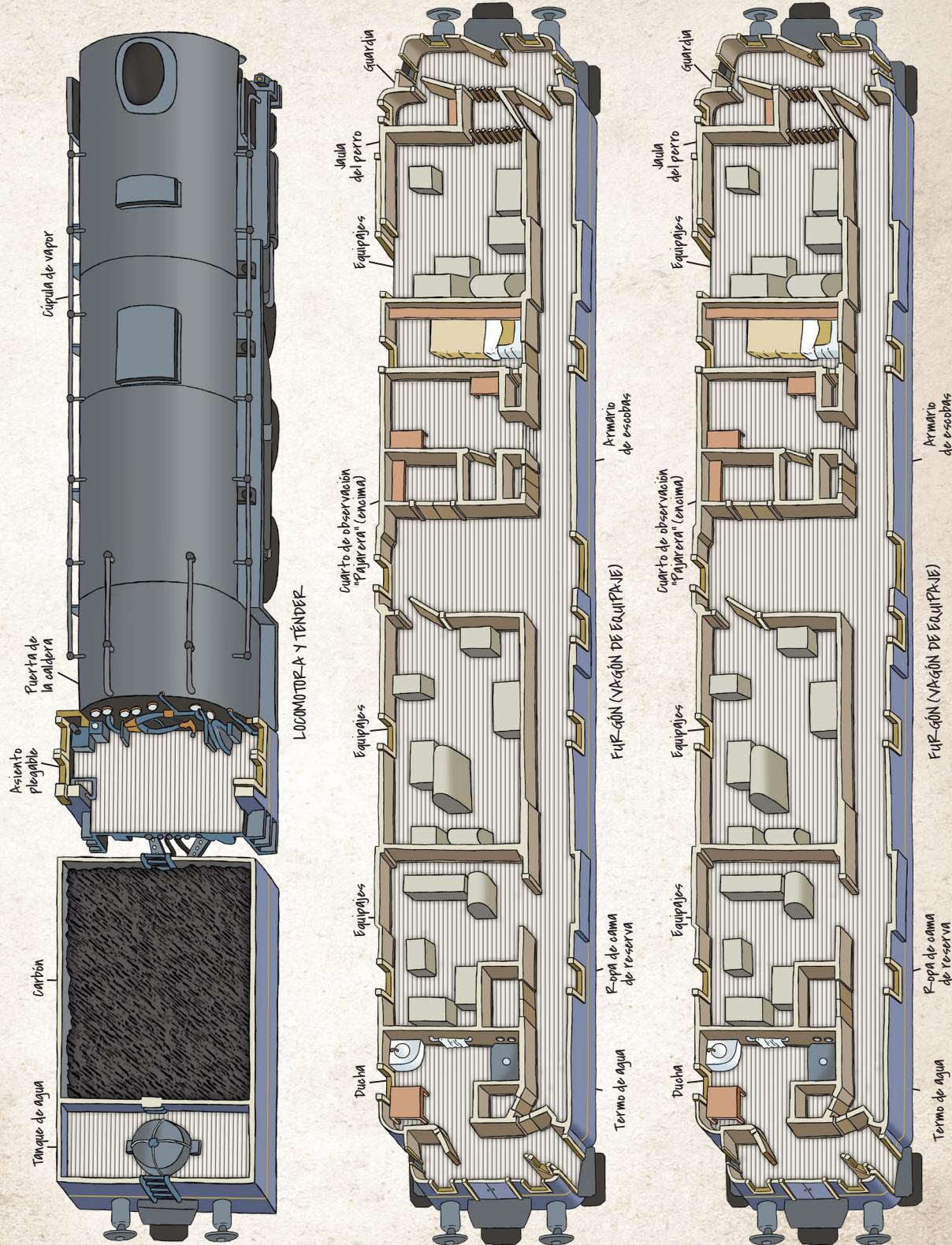
- 1 Castello Sforzesco
- 2 Arena
- 3 Galería Vittorio-Emanuele
- 4 Catedral de Milán y Piazza del Duomo
- 5 Teatro de La Escala
- 6 Hotel de la Ville
- 7 Universidad de Milán
- 8 Café Cova
- 9 Gran Hotel Marino et National
- 10 Hotel Cavour
- 11 Convento de Santa María delle Grazie
- 12 Estación Central
- 13 Estación Dora
- Estación de tren

0
275 m

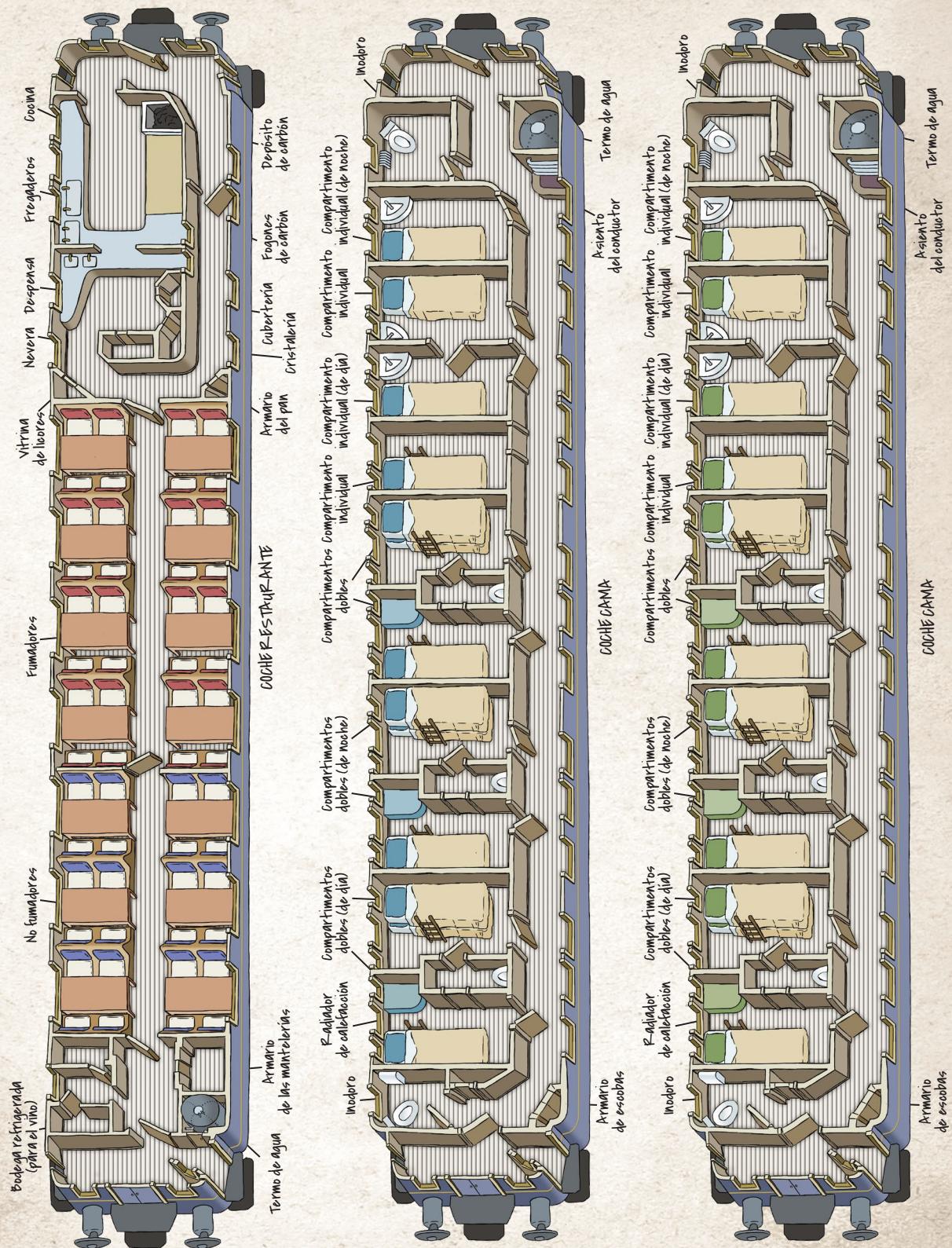


**MAPAS Y PLANOS
PARA LOS INVESTIGADORES**

Composición típica de un tren de 12 vagones



**MAPAS Y PLANOS
PARA LOS INVESTIGADORES**



MAPAS Y PLANOS PARA LOS INVESTIGADORES



MAPAS Y PLANOS PARA LOS INVESTIGADORES

