CLASSIC ART

di Reiner Knizia

INDICE DEI CONTENUTI

PANORAMICA1
CONTENUTO1
PREPARAZIONE2
Categorie Artistiche2
SVOLGIMENTO DEL GIOCO3
Preparazione della Stagione3
Turno di un Giocatore3
Giocare le Carte3
Collocare i Segnalini Pronostico 4
Terminare una Stagione4
Ottenere Prestigio4
Recuperare i Segnalini Pronostico5
Controllare la Fine della Partita5
Variante per 2 Giocatori5
FINE DELLA PARTITA5
CATALOGO6
RIASSUNTO DELLE REGOLE16
RICONOSCIMENTI16

PANORAMICA

Classic Art è un gioco competitivo di pronostici in cui da 2 a 5 giocatori assumono il ruolo di Curatori determinati ad assemblare le migliori collezioni d'arte. Ogni Stagione i giocatori a turno prevedono quale sarà la domanda delle varie collezioni di opere d'arte che popolano le 5 Mostre presenti: Incisione e Acquaforte, Natura Morta, Scultura, Ritratto, e Paesaggio.

Alla fine di ogni Stagione, i giocatori ottengono Prestigio in base alla correttezza dei loro pronostici sulle mostre. Più accurati sono i loro pronostici, più Prestigio ottengono. Alla fine del gioco, i punteggi vengono calcolati e il giocatore con più Prestigio vince!





25 Segnalini Prestigio (5 per ogni colore)

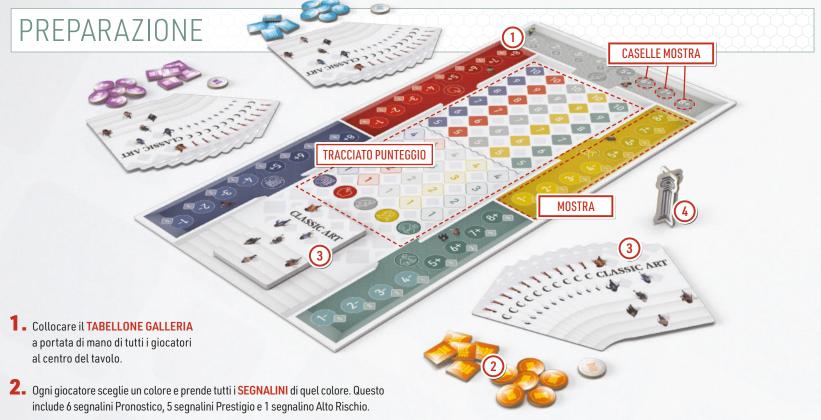


30 Segnalini Pronostico (6 per ogni colore)



5 Segnalini Alto Rischio (1 per ogni colore)





- **3.** Durante la preparazione della Stagione, distribuire **CARTE** a ogni giocatore in base al numero dei giocatori. Poi, collocare il mazzo di carte rimanenti sulla casella designata sul tabellone Galleria. Le carte scartate vengono collocate a faccia in giù su questo mazzo.
- 4. Il giocatore che ha visitato un museo più di recente riceve il SEGNALINO PRIMO GIOCATORE.



Segnalini Pronostico: Usati per collocare i pronostici sulle caselle Mostra non occupate in ognuna delle 5 Mostre.



Segnalini Alto Rischio: Usati per aumentare il Prestigio ottenuto con i pronostici corretti.



Segnalini Prestigio: Usati per indicare il Prestigio di ciascun giocatore sul tracciato punteggio, per ognuna delle 5 Categorie.

CATEGORIE ARTISTICHE

Le carte sono divise in 5 Categorie, rappresentate sul tabellone Galleria da 5 sezioni di colore diverso chiamate Mostre. Ogni Categoria possiede 11 carte Opera e 2 carte Opera in Prestito.

Icona Opera

Icona Opera in Prestito



SVOLGIMENTO DEL GIOCO

Classic Art viene giocato in Stagioni. In ogni Stagione, i giocatori a turno giocano carte Opera dalla propria mano nelle Mostre corrispondenti e collocano segnalini Pronostico nella speranza di ottenere Prestigio in ogni Categoria Artistica per i pronostici corretti.

PREPARAZIONE DELLA STAGIONE

All'inizio di ogni Stagione, mescolare tutte le carte e distribuirne un dato numero a ogni giocatore in base al numero dei giocatori.

Partita a 2*/3 giocatori	11 carte per giocatore
Partita a 4 giocatori	9 carte per giocatore
Partita a 5 giocatori	7 carte per giocatore

^{*} Vedere le regole per la variante a 2 giocatori a pagina 5.

Poi, rivelare 2 carte dalla cima del mazzo e collocarle accanto alla Mostra corrispondente del tabellone Galleria. Se viene pescata una carta Opera in prestito, si applicano regole specifiche (vedere CARTE OPERA IN PRESTITO a destra). Il mazzo di carte rimanenti viene collocato sulla casella designata sul tabellone Galleria e non verrà usato fino alla prossima Stagione. Le carte scartate vengono collocate a faccia in giù su questo mazzo.

A partire dal primo giocatore e procedendo in senso orario, ogni giocatore effettua 1 turno di preparazione:

- Un giocatore PUÓ collocare 1 dei suoi segnalini Pronostico OPPURE
- Raddoppiare, collocando 2 dei suoi segnalini Pronostico in una singola casella Mostra non occupata.

Se un giocatore colloca segnalini durante il suo turno di preparazione, egli colloca anche il suo segnalino Alto Rischio su questo pronostico. Questo è l'unico utilizzo del segnalino Alto Rischio, che altrimenti rimarrebbe inutilizzato per il resto della Stagione.

Poi, la Stagione inizia con il primo giocatore che effettua il suo turno e prosegue in senso orario.

TURNO DI UN GIOCATORE

Durante il suo turno, un giocatore **DEVE**:

• Giocare 2 carte dalla sua mano accanto alle Mostre corrispondenti.

Poi, un giocatore **PUÒ**:

- Collocare 1 segnalino Pronostico in una qualsiasi casella Mostra non occupata,
 OPPURE
- Raddoppiare, se possibile, collocando 2 segnalini Pronostico in una singola casella Mostra non occupata. Un giocatore può Raddoppiare solo una volta per Stagione.

GIOCARE LE CARTE

In Classic Art ci sono 2 tipi di carte:

CARTE OPERA

Quando una carta Opera viene giocata, collocarla accanto alla Mostra della Categoria Artistica corrispondente sul tabellone Galleria. Il numero totale di carte Opera in quella Mostra conterà ai fini del punteggio dei pronostici dei giocatori alla fine della Stagione.

CARTE OPERA IN PRESTITO

Quando una carta Opera in Prestito viene giocata, scartare a faccia in giù sul mazzo del tabellone Galleria quella carta Opera in Prestito E 1 altra carta Opera dalla Mostra corrispondente. Questo riduce il numero di opere in una Mostra, influenzando i pronostici per quella Categoria.

Le carte Opera in Prestito possono essere giocate anche se non ci sono altre carte Opera nella Mostra. Quando questo si verifica, la prossima volta che viene giocata una carta Opera in questa Mostra vengono scartate 2 carte: la carta Opera in Prestito e la carta Opera.

NOTA: Il numero totale di carte in ogni Mostra è di pubblico dominio. I giocatori possono contarle in qualsiasi momento.



ESEMPIO: Raffaello gioca 1 carta Opera in Prestito nella Mostra Ritratto. Poi, scarta la carta Opera in Prestito e 1 delle carte Opera dalla Mostra Ritratto.

COLLOCARE I SEGNALINI PRONOSTICO

Quando vengono giocati, i segnalini Pronostico devono essere collocati in una singola casella Mostra non occupata. Questo funge come previsione del giocatore sul numero totale di opere che crede saranno presenti in quella Categoria alla fine della Stagione:

Mostra delle Rarità: caselle Mostra da 4- a 1-

Una Mostra delle Rarità ha 4 o meno opere. Quando un giocatore pronostica una Mostra delle Rarità, ottiene Prestigio se il numero di carte Opera presenti in quella Mostra alla fine della Stagione è **PARI O INFERIORE** alla sua previsione. Il suo pronostico sulla Mostra delle Rarità risulta errato se diventano disponibili troppe opere.

Grande Mostra: caselle Mostra da 5+ a 8+

Una Grande Mostra ha 5 o più opere. Quando un giocatore pronostica una Grande Mostra, ottiene Prestigio se il numero di carte Opera presenti in quella Mostra alla fine della Stagione è **PARI O SUPERIORE** alla sua previsione. Il suo pronostico sulla Grande Mostra risulta errato se non ci sono abbastanza opere disponibili.

Alla fine di una Stagione, i pronostici corretti ottengono il valore Prestigio indicato accanto alla loro casella Mostra e i segnalini corrispondenti vengono restituiti ai proprietari. I pronostici errati non fanno ottenere Prestigio ai giocatori e i segnalini corrispondenti vengono persi.

NOTA: Visto che collocare segnalini Pronostico è facoltativo, un giocatore può ritrovarsi con segnalini Pronostico inutilizzati alla fine della Stagione. D'altro canto, il numero di pronostici che può fare un giocatore durante ogni Stagione è limitato ai suoi segnalini Pronostico disponibili.



ESEMPIO: Durante la Stagione, Raffaello colloca un singolo segnalino Pronostico sulle caselle 1- e 8+ per la Mostra Scultura. Otterrà 5 Prestigio (come indicato dal valore Prestigio) se ci sono 1 o meno OPPURE 8 o più opere disponibili nella Mostra alla fine della Stagione. Naturalmente, non può ottenere Prestigio per entrambi i pronostici. Donatello, invece, ha collocato un singolo segnalino sulla casella 2- e ha raddoppiato sulla casella 4-. Può ottenere fino a 5 Prestigio per entrambi i suoi pronostici, se ci sono 2 o meno opere disponibili alla fine della Stagione.

TERMINARE UNA STAGIONE

Quando tutti i giocatori rimangono con solo 3 carte nella propria mano, viene giocato un turno finale simultaneamente. Ogni giocatore **DEVE**:

- In segreto, scegliere 2 delle 3 carte nella sua mano da giocare **F**
- scartare la carta rimasta, collocandola a faccia in giù sul mazzo.

Successivamente, tutti i giocatori rivelano nello stesso momento le carte che hanno scelto, collocandole nelle Mostre corrispondenti. Ora che tutte le carte sono state giocate, il Prestigio verrà assegnato in base ai pronostici dei giocatori.

OTTENERE PRESTIGIO

Contare il numero di carte Opera in ogni Mostra. Se un giocatore ha pronosticato correttamente il numero di carte in una Mostra, ottiene il valore Prestigio scritto accanto alla casella Mostra, moltiplicato per il numero di segnalini collocati.
Ogni segnalino moltiplica il punteggio come segue:

1 segnalino	1 x valore Prestigio
2 segnalini	2 x valore Prestigio
1 segnalino con segnalino Alto Rischio	2 x valore Prestigio
2 segnalini con segnalino Alto Rischio	3 x valore Prestigio

Ogni giocatore muove il proprio segnalino Prestigio in avanti sul tracciato punteggio (al centro del tabellone Galleria) di 1 casella per ogni Prestigio ottenuto in ogni Categoria Artistica, fino a un massimo di 10. Dopo aver calcolato il Prestigio, i giocatori recuperano i loro segnalini Pronostico (vedere RECUPERARE I SEGNALINI PRONOSTICO a pagina 5).



ESEMPIO: Alla fine della Stagione, rimangono solo 3 carte Opera nella Mostra Scultura, rendendola quindi una Mostra delle Rarità. Donatello ottiene 2 Prestigio per il suo pronostico Raddoppiato su 4-, ma non ottiene Prestigio per il pronostico 2-. Raffaello non ottiene alcun Prestigio da nessuno dei suoi pronostici. Durante la Preparazione della Stagione, anche Leonardo e Venere hanno fatto dei pronostici nella Categoria Scultura. Leonardo ha collocato un segnalino Alto Rischio su 3- e ottiene 4 Prestigio. Venere ha collocato un segnalino Pronostico con un segnalino Alto Rischio su 6+ e non ottiene alcun Prestigio.

RECUPERARE I SEGNALINI PRONOSTICO

I segnalini Pronostico vengono recuperati dai giocatori dopo aver calcolato il Prestigio. Se un giocatore perde dei segnalini Pronostico, ha meno segnalini disponibili per la Stagione successiva. Ma, se un giocatore ha non più di 1 segnalino Pronostico alla fine di una Stagione, recupera tutti i suoi segnalini Pronostico persi.

- I segnalini Pronostico corretti vengono recuperati da ogni giocatore.
- I segnalini Pronostico errati vengono messi da parte.
- I segnalini Alto Rischio vengono recuperati da ogni giocatore, che siano corretti o meno.

SUGGERIMENTO: Un giocatore può scegliere di giocare in modo più avventato se ha già perso diversi segnalini Pronostico. In questo modo, potrebbe ottenere molto Prestigio oppure recuperare tutti i suoi segnalini alla fine della Stagione.

CONTROLLARE LA FINE DELLA PARTITA

Non appena il calcolo del punteggio viene completato, controllare il tracciato punteggio. Se OGNI Categoria ha almeno 1 giocatore con **5 PRESTIGIO O PIÙ**, la partita termina. Altrimenti, iniziare una nuova Stagione effettuando quanto segue:

- · Mescolare tutte le carte nel mazzo.
- Il primo giocatore passa il segnalino Primo Giocatore al giocatore alla sua sinistra.
- Seguire tutti i passi della sezione Preparazione della Stagione.

VARIANTE PER 2 GIOCATORI

Nelle partite a 2 giocatori, si applicano le seguenti regole aggiuntive:

- Durante la Preparazione della Stagione, dopo che entrambi i giocatori hanno ricevuto la propria mano (vedere PREPARAZIONE DELLA STAGIONE a pagina 3), pescare 10 carte dal mazzo a faccia in giù per formare un nuovo mazzo per la Casa. La Casa contribuirà con delle Opere per le Mostre. La Casa non fa pronostici e non ottiene Prestigio.
- Durante ogni turno, quando un giocatore gioca 2 carte dalla sua mano, deve anche rivelare 1 carta dalla Casa.
- Quando a entrambi i giocatori rimangono 3 carte in mano, viene giocato un ultimo turno simultaneamente (vedere TERMINARE UNA STAGIONE a pagina 4). Quando entrambi i giocatori hanno rivelato le loro ultime carte, rivelano anche le 2 carte rimaste della Casa e terminano la Stagione.

FINE DELLA PARTITA



Se ogni Categoria sul tracciato punteggio ha almeno 1 giocatore con **5 PRESTIGIO O PIÙ**, la partita termina. Calcolare il Prestigio totale e dichiarare il vincitore.

CALCOLARE IL PRESTIGIO

Quando si determina il vincitore, vengono considerati solo i segnalini sul tracciato punteggio nelle caselle Prestigio 5 o superiore. Ottenere 1-4 Prestigio in una Categoria non conterà ai fini del punteggio Prestigio finale. Il giocatore con il totale Prestigio complessivo più alto è il vincitore.



ESEMPIO: Dopo aver ottenuto 2 Prestigio, Donatello muove il suo segnalino Prestigio nella Categoria Ritratto sul tracciato punteggio per raggiungere 6 Prestigio. Questa è l'ultima Categoria a raggiungere 5 Prestigio o più sul tracciato punteggio. Dopo questa Stagione, la partita termina. Solo i punteggi Prestigio 5 o più verranno contati per il punteggio finale. Donatello ha 13 Prestigio (7 in Incisione e Acquaforte e 6 in Ritratto). Michaelangelo ha 12 Prestigio (6 in Incisione e Acquaforte e 6 in Paesaggio). Raffaello ha 14 Prestigio (8 in Natura Morta e 6 in Scultura). Leonardo ha 19 Prestigio (5 in Natura Morta, 6 in Scultura e 8 in Paesaggio). Venere ha 23 Prestigio (8 in Natura Morta, 10 in Scultura e 5 in Paesaggio). Venere vince!



L'incisione e l'acquaforte sono processi a più livelli che iniziano ben prima che l'opera possa essere creata. Gli artisti devono incidere pazientemente e con molta cura il legno o le placche metalliche prima che venga applicato l'inchiostro o la pittura sulla superficie designata (tela, legno, carta, ecc.). Sebbene necessiti di molta manodopera, questo mezzo ha determinato il successo delle stampe e ha permesso di produrre arte per le masse. Ciò ha fatto sì che le persone potessero condividere idee in maniera più ampia attraverso pubblicazioni come libri, giornali e poster.



Albrecht Dürer • Incisione; 1514 • Coppia di contadini che danzano • 11,8 x 7,5 cm, The Metmuseum



Rauch e Rethel • Incisione su metallo di E. Rauch su un disegno di Alfred Rethel; 1844 • Hannibal Berlin, Sammlung Archiv Für Kunst Und Geschichte



Giovanni Battista Piranesi • Acquaforte, incisione, tinta allo zolfo o morso aperto, brunitura; 1749-1750 • La torre rotonda delle "Carceri d'invenzione" • 63 x 49,5 cm, The Metmuseum



Antoine Watteau • Acquaforte; 17.10 • Uomo in piedi con la mano destra appoggiata su un catino, raffigurato di tre quarti con la testa girata verso sinistra • 19,6 x 15,4 cm, The Metmuseum



Martin Schongauer • Incisione; 1470-1475 • La tentazione di Sant'Antonio • 29,9 x 22,1 cm, The Cleveland Museum of Art



Anonimo • **Print; 1490-1510 •** De Schepping van Eva (La Creazione di Eva) 8,6 x 6,4 cm, The Rijksmuseum



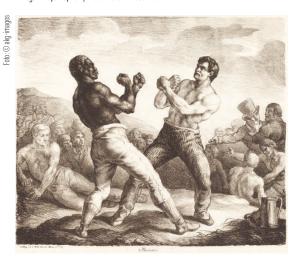
Maestro dei Tarocchi della Serie E • Incisione colorata a mano con oro; 1467 ll Doge • 16,3 x 8,7 cm, The Cleveland Museum of Art



William Blake • Incisione; 1825-1826 Behemoth e Leviatano • 21,6 x 16,8 cm, The Metmuseum



Anthony van Dyck • Acquaforte; 1630-1632 • Ritratto di Lucas Vorsterman I • 24,5 x 15,6 cm, The Rijksmuseum



Théodore Gericault • Litografia su carta velina; 1818 • Boxeurs 35,3 x 41,8 cm, National Gallery of Art



Marguerite Gérard • Acquaforte stampata con inchiostro bruno, primo stato di due; 1778 • Il Genio di Franklin • 54,9 x 41,9 cm, The Metmuseum



Félix Bracquemond • Acquaforte; 1853 • Charles Meryon • 30,5 x 22,2 cm, National Gallery of Art



Gustave Doré • Volume rilegato con illustrazioni xilografiche; 1872 Londra. Un pellegrinaggio • 41 x 32 cm, The Smithsonian



La natura morta si presenta come un soggetto diretto, anche se in realtà è l'opposto. Gli oggetti inanimati hanno comunque storie da raccontare, dal trasmettere la vita quotidiana alla documentazione di un'intera cultura o classe di persone. La natura morta viene usata per comunicare una serie di argomenti, come la classificazione degli oggetti e delle loro proprietà nella scienza o il loro uso simbolico religioso. Uno dei suoi movimenti più memorabili è stato "Vanitas" o "Memento Mori", in cui sono stati dipinti oggetti di morte e decadimento per trasmettere la provvisorietà della vita, destinati allo spettatore per farlo riflettere sulla sua mortalità.



Luis Egidio Meléndez • Olio su tela; XVIII secolo • Natura morta con piccioni, paniere e ciotole • 50 x 36 cm, Museo Del Prado



Ambrosius Bosschaert • Olio su rame, 1619 • Mazzo di fiori su un cornicione 27,94 x 22,86 cm, County Museum of Art



Jacques de Gheyn II • Olio su tavola; 1603 Vanitas natura morta • 82,6 x 54 cm, The Metmuseum



Paul Cézanne • Olio su tela; 1890 Natura morta con mele e un vaso di primule • 73 x 92,4 cm, The Metmuseum



Jan Davidsz de Heem • Olio su legno; 1640 • Natura morta con un bicchiere e ostriche • 25,1 x 19,1 cm, The Metmuseum



Orsola Maddalena Caccia • Olio su tela; 1635 • Fiori in un vaso grottesco • 102,5 x 81 cm, The Metmuseum



Paul Gauguin • Olio su tela; 1896 Natura morta con teiera e frutta • 47,6 x 66 cm, The Metmuseum



Hans Bollongier • Olio su tavola; 1639 Natura morta floreale • 67,6 x 53,3 cm, The Rijksmuseum



Hans Memling • Olio su tavola; 1485 • Fiori in una brocca 29,2 x 22,5 cm, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Edwaert Collier • Olio su tela; 1662 Vanitas Natura morta • 102,5 x 132 cm, The Rijksmuseum



Jacobus Linthorst • Olio su tavola; 1808 • Natura morta con frutta • 84 x 66 cm, The Rijksmuseum



Alexandre François Desportes • Olio su tela; c. 1715-1723 Natura morta con argento • 261,6 x 187,3 cm, The Metmuseum

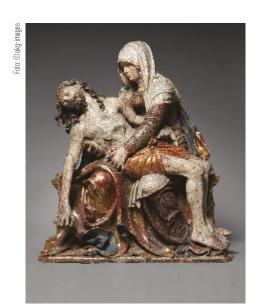


Osias Beert • Olio su tavola; 1620-1650 Natura morta da banchetto • 64,5 x 115 cm, The Rijksmuseum

SCULTURA



La scultura è un mezzo che esiste da tempo immemorabile e può essere considerato il più multidimensionale tra i mezzi artistici. Nell'era dell'arte preclassica, l'argomento di questo mezzo era fortemente influenzato dall'adorazione degli dèi e dall'ammirazione dell'uomo. Le sculture sono state utilizzate nelle istituzioni religiose per onorare il divino e in luoghi politici e governativi per onorare governanti e governo. Nel corso del tempo, la scultura è tornata al naturalismo, che ci ha portato agli esemplari del Rinascimento, più in sintonia con l'osservazione del mondo visivo.



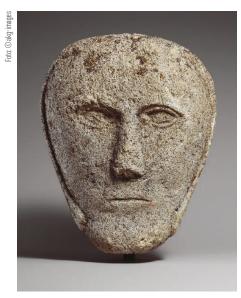
Maestro di Rabenden • Legno di tiglio, policromato e dorato; 1515-1520 Pietà • 89,1 x 78,7 x 32,4 cm, The Cleveland Museum of Art



Anonimo • Quercia policroma e dorata; 1300-1320 • Cristo e San Giovanni Evangelista • 92,7 x 64,5 x 28,8 cm, The Cleveland Museum of Art



Bottega Borman • Bronzo; 1475-1476 • Uomo piangente vestito con un tabarro corto, dalla Tomba di Isabella di Borbone • 55,5 cm x 25,5 cm x 12,5 cm, The Rijksmuseum



Anonimo • Calcare fossilifero; possibilmente II-III secolo Testa di uomo con berretto o elmo • 24,1 cm, The Metmuseum

Anonimo • Marmo; 101-200 • Statua dell'Afrodite di Cnido 168 x 57,2 x 42 cm, Art Institute of Chicago



Anonimo • **Terracotta dipinta; 1390-1395** • Busto della Vergine • 32,5 x 22,4 x 13,8 cm, The Metmuseum



Edgar Degas • Bronzo; 1896-1897 • Danzatrice che guarda la pianta del suo piede destro • $46,4 \times 21,6 \times 20,3$ cm, The Cleveland Museum of Art



Agostino Cornacchini • Marmo; 1716 • Endimione Dormiente • 64,8 x 53,4 x 45,8 cm, The Cleveland Museum of Art



Anonimo • Marmo; 250-275
Busto di bambina • 52,1 cm, The Cleveland Museum of Art



Anonimo • Bronzo; 1-100 Barbaro • 92 x 123,2 cm, The Cleveland Museum of Art



Auguste Rodin • Bronzo; 1880 • Il Pensatore 70,8 x 34,9 x 59,7 cm, The Cleveland Museum of Art



Picardie School • Quercia; 1275-1300 • Vergine dell'Annunciazione • 85,1 cm, Art Institute of Chicago



Tullio Lombardo • Marmo bianco; 1490-1500 Un Giovane Guerriero • 87,6 x 53,3 x 35,6 cm, The Metmuseum

RITRATTO



Per secoli, la ritrattistica è stata uno stravagante mezzo per commemorare sé stessi. I ricchi e i potenti erano tra coloro che cercavano di catturare la propria immagine attraverso di essa. I ritratti venivano appesi in case, aziende, organizzazioni politiche e luoghi di culto. Come forma di permanenza, i ritratti esercitavano una presenza in uno spazio, incorporando eredità di uomini, donne e figure religiose delle scritture. Oggi, la ritrattistica funge da spaccato del passato storico dell'umanità.



Johannes Vermeer • Olio su tela; 1665 • Ragazza col Turbante 44,5 x 39 cm, Mauritshuis



Velázquez • Olio su tela; 1636 • Don Gaspar de Guzmán 127,6 x 104,1 cm, The Metmuseum



Jean Auguste Dominique Ingres • Olio su tela; 1851-1853 Joséphine-Éléonore-Marie-Pauline de Galard de Brassac de Béarn 121,3 x 90,8 cm, The Metmuseum



Leonardo da Vinci • Olio su legno di noce; circa 1480 La Dama con l'Ermellino • 54,8 x 40,3 cm, Muzeum Czartoryski



Sandro Botticelli • Pannello; 1478-1480 • Giuliano de' Medici 52,5 x 75,5 cm, National Gallery of Art, Washington, DC



Elisabeth Louise Vigée Le Brun • Olio su tela; 1783 Madame Grand • 92,1 x 72,4 cm, The Metmuseum



Jan van Eyck • Olio su tavola; 1433 • Ritratto di un Uomo 25,5 x 19 cm, The National Gallery



François Boucher • Olio su tela; 1766 • Madame Bergeret 143,5 x 105,4 cm, Galleria Nazionale d'Arte



Edouard Manet • Olio su tela; 1877 La Prugna • 73,6 x 50,2 cm, Galleria Nazionale d'Arte



Rembrandt • Olio su tela; circa 1660 Autoritratto • 80,3 x 67,3 cm, The Metmuseum



Goya • Olio su tela; 1787-1788 • Manuel Osorio Manrique de Zuñiga • 127 x 101,6 cm, The Metmuseum



Valentin de Boulogne • Olio su tela; 1625-1626 Suonatore di Liuto • 128,3 x 99,1 cm, The Metmuseum



Peter Paul Rubens • Olio su tavola; 1620-1625 Ritratto di Isabella Brant • 83 x 73,5 cm, The Cleveland Museum of Art

PAESAGGIO

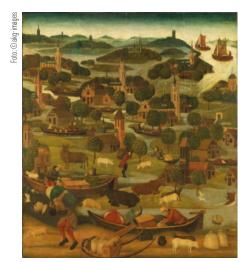




Gli artisti hanno dipinto paesaggi per millenni, offrendoci uno spaccato del passato di terre a lungo dimenticate e una storia visiva del mondo conosciuto. Attraverso le opere di paesaggio abbiamo imparato a conoscere l'architettura del tempo, la flora e la fauna della regione e persino il sostentamento della sua gente. Durante l'era impressionista, i pittori paesaggisti esplorarono uno stile più astratto, catturando il movimento nell'ambiente attraverso l'interpretazione e l'emozione personale piuttosto che l'osservazione diretta di ciò che era in bella vista.



Nicolas Poussin • Olio su tela; 1647 • Diogene 160 x 221 cm, Musée du Louvre



Maestro delle tavole di S. Elisabetta • Olio su tavola; 1490-1495 Ala destra esterna di una pala d'altare con l'alluvione del giorno di Santa Elisabetta, 18-19 novembre 1421, con la diga rotta a Wieldrecht; 126 x 109 cm, The Rijksmuseum



Théodore Gericault • Olio su tela; 1818 Sera: Paesaggio con un Acquedotto • 250,2 x 219,7 cm, The Metmuseum



Jakob Isaackszoon Ruisdael • Olio su tavola; 1640-1680 Paesaggio con Cascata e Chiesa • 54 x 42 cm, Van Ham Art Trade



Pieter Bruegel il Vecchio • Olio su tavola; 1565 I Mietitori • 119 x 162 cm, The Metmuseum



Joseph Anton Koch • Olio su tela; 1824 Paesaggio Eroico con Arcobaleno • 108,6 x 95,9 cm, The Metmuseum



El Greco • Olio su tela; 1599-1600 Veduta di Toledo • 121,3 x 108,6 cm, The Metmuseum



Gustave Courbet • Olio su tela; 1872-1875 Spiaggia in Normandia • 61,3 x 90,2 cm, National Gallery of Art



Joachim Patinir • Olio su tavola; 1512-1515 La Penitenza di San Girolamo • 117,5 x 81,3 cm, The Metmuseum



Hieronymus Bosch • Olio su tavola; 1504 Il Giardino delle Delizie • 220 x 389 cm, Museo del Prado



Vincent van Gogh • Olio su tela; 1889 Cipressi • 93,4 x 74 cm, The Metmuseum



Johan Christian Dahl • Olio su tela; 1825 Il Watzmann • 45 x 33 cm, Oslo, Nasjonalmuseet



Joseph Mallord William Turner • Olio su tela; 1835 • L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni 16 ottobre 1834 • 92 x 123,2 cm, The Cleveland Museum of Art

RIASSUNTO DELLE REGOLE



PREPARAZIONE DELLA STAGIONE

All'inizio di ogni Stagione, mescolare tutte le carte e distribuirne un dato numero a ogni giocatore in base al numero dei giocatori.

Partita a 2*/3 giocatori	11 carte per giocatore
Partita a 4 giocatori	9 carte per giocatore
Partita a 5 giocatori	7 carte per giocatore

^{*}Vedere le regole per la variante a 2 giocatori a pagina 5.

Poi, rivelare 2 carte dalla cima del mazzo e collocarle accanto alle Mostre corrispondenti.

A partire dal primo giocatore e procedendo in senso orario, ogni giocatore effettua 1 turno di preparazione:

- Un giocatore PUÒ collocare 1 dei suoi segnalini Pronostico OPPURE
- Raddoppiare collocando 2 dei suoi segnalini Pronostico in una singola casella Mostra non occupata.

Il giocatore colloca anche il suo segnalino Alto Rischio su questo pronostico.

TURNO DEL GIOCATORE

Procedendo in senso orario, a partire dal primo giocatore:

- Un giocatore DEVE giocare 2 carte dalla sua mano accanto alle Mostre corrispondenti.
- 2. Poi, un giocatore **PUÒ** collocare 1 segnalino Pronostico in una qualsiasi casella Mostra non occupata **OPPURE** Raddoppiare, se possibile, collocando 2 segnalini Pronostico in una singola casella Mostra non occupata (solo una volta per Stagione).

TERMINARE UNA STAGIONE

Quando tutti i giocatori rimangono con solo 3 carte nella propria mano, viene giocato un turno finale simultaneamente. Ogni giocatore **DEVE**:

- In segreto, scegliere 2 delle 3 carte nella sua mano da giocare
- scartare l'ultima carta, collocandola a faccia in giù sul mazzo.

Successivamente, tutti i giocatori rivelano nello stesso momento le carte che hanno scelto, collocandole nelle Mostre corrispondenti.

OTTENERE PRESTIGIO

Dopo che tutte le carte sono state giocate, la Stagione termina e il Prestigio viene calcolato per ogni pronostico corretto. I giocatori muovono i propri segnalini Prestigio in avanti sul tracciato punteggio in ogni Categoria Artistica e procedono con il recuperare i propri segnalini.

1 segnalino	1 x valore Prestigio
2 segnalini	2 x valore Prestigio
1 segnalino con segnalino Alto Rischio	2 x valore Prestigio
2 segnalini con segnalino Alto Rischio	3 x valore Prestigio

RECUPERARE I SEGNALINI PRONOSTICO

I segnalini Pronostico vengono recuperati dai giocatori dopo aver calcolato il Prestigio. Se un giocatore ha non più di 1 segnalino Pronostico alla fine di una Stagione, recupera tutti i suoi segnalini Pronostico persi.

- I segnalini Pronostico corretti vengono recuperati.
- I segnalini Pronostico errati vengono messi da parte.
- I segnalini Alto Rischio vengono recuperati, che siano corretti o meno.

CONTROLLARE LA FINE DELLA PARTITA

Una volta che il calcolo del punteggio è stato completato, controllare il tracciato punteggio. Se **OGNI** Categoria ha almeno 1 giocatore con **5 PRESTIGIO O PIÙ**, la partita termina.

Altrimenti, iniziare una nuova Stagione effettuando quanto segue:

- Mescolare tutte le carte nel mazzo.
- Il primo giocatore passa il segnalino primo giocatore al giocatore alla sua sinistra.
- Seguire tutti i passi sotto la sezione Preparazione della Stagione.

FINE DELLA PARTITA

I giocatori sommano il loro Prestigio sul tracciato punteggio. Ottenere 1-4 Prestigio in una Categoria non conterà ai fini del punteggio Prestigio finale. Il giocatore con il totale Prestigio complessivo più alto è il vincitore.

RICONOSCIMENTI

Design del Gioco: Reiner Knizia
Direzione Artistica: Mathieu Harlaut
Direzione Design Grafico: Fabio de Castro

e Max Duarte

Design Grafico: Louise Combal, Júlia Ferrari e Giovanna Guimarães Revisione: Jason Koepp Produttori: Kenneth Tan e Gregory Varghese

Produzione: Thiago Aranha, Marcela Fabreti, Guilherme Goulart, Rebecca Ho, Isadora Leite, Thiago Meyer e Shafiq Rizwan

Editore: David Preti



EDIZIONE ITALIANA

Traduzione: Denise Venanzetti

Revisione: Aurora Casaro, Vittoria Vincenzi Adattamento Grafico: Giacomo Pellini Direzione Editoriale: Massimo Bianchini



Classic Art © Dr. Reiner Knizia, 2022. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo prodotto può essere riprodotta senza specifica autorizzazione. CMON e il logo CMON sono marchi registrati di CMON Global Limited. I componenti effettivi possono variare da quelli mostrati. Fabbricato in Cina.