

CLASSIC ART

De Reiner Knizia

SUMARIO

RESUMEN	1
CONTENIDO	1
PREPARACIÓN	2
Categorías de arte	2
CÓMO SE JUEGA	3
Preparación de la Temporada	3
Turno de jugador	3
Jugar cartas	3
Colocar fichas de Predicción	4
Cierre de la Temporada	4
Obtener Prestigio	4
Recuperar las fichas de Predicción	5
Comprobar si la partida termina	5
Variante para 2 jugadores	5
FIN DE LA PARTIDA	5
CATÁLOGO DE ARTE	6
RESUMEN DE LAS REGLAS	16
CRÉDITOS	16

CONTENIDO



1 tablero de la Galería

1 ficha de
Jugador inicial

RESUMEN

Classic art es un juego de predicciones competitivo en el que de 2 a 5 jugadores encarnan a conservadores que tratan de reunir las mejores colecciones de arte. En cada Temporada, los jugadores se turnan para predecir la demanda de una serie de colecciones de obras de arte que se muestran en una de las cinco Exposiciones dedicadas a sus Categorías correspondientes: Aguafuertes y grabados, Bodegones, Esculturas, Retratos y Paisajes.

Al cierre de cada Temporada, los jugadores obtienen Prestigio en función de lo buenas que hayan sido sus predicciones de Exposición: cuanto más acertadas hayan sido sus Predicciones, más Prestigio obtendrá cada jugador. ¡Cuando la partida termine, se calculan las puntuaciones totales y el jugador que tenga más Prestigio gana!



25 fichas de Prestigio
(5 de cada color)



30 fichas de Predicción
(6 de cada color)



5 fichas de Alto riesgo
(1 de cada color)

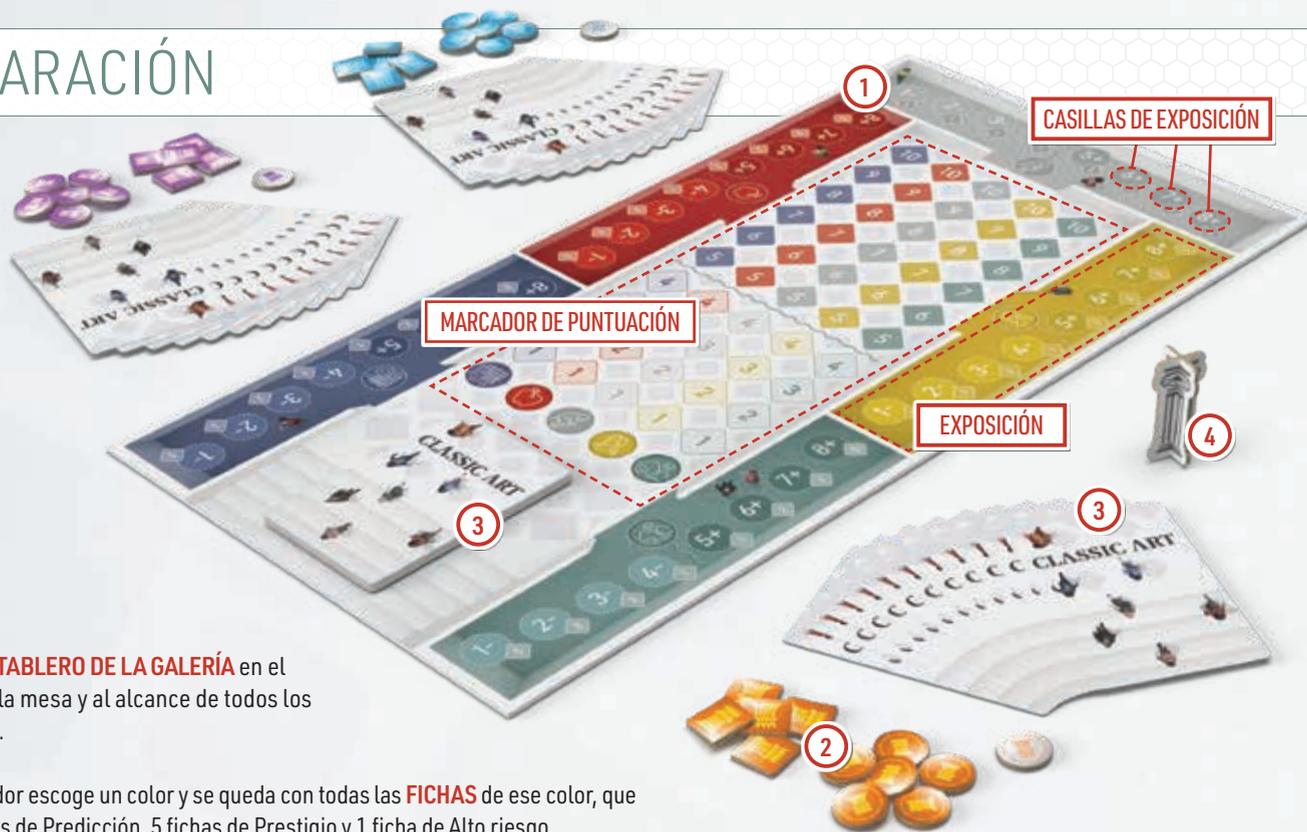


55 cartas «Obra de arte»
(11 de cada Categoría)



10 cartas «Arte en préstamo»
(2 de cada Categoría)

PREPARACIÓN



1. Coloca el **TABLERO DE LA GALERÍA** en el centro de la mesa y al alcance de todos los jugadores.
2. Cada jugador escoge un color y se queda con todas las **FICHAS** de ese color, que son 6 fichas de Predicción, 5 fichas de Prestigio y 1 ficha de Alto riesgo.
3. Durante la preparación de la Temporada, a los jugadores se les reparten **CARTAS** en función de cuántos jugadores participen en la partida. A continuación, coloca el mazo de cartas restantes en el espacio que tiene asignado en el tablero de la Galería. Las cartas descartadas se colocan bocabajo en ese mazo.
4. El jugador que haya visitado un museo más recientemente recibe la **FICHA DE JUGADOR INICIAL**.

CATEGORÍAS DE ARTE

Las cartas se dividen en cinco Categorías que están representadas en el tablero de la Galería mediante cinco secciones de colores diferentes llamadas «Exposiciones». Cada Categoría tiene 11 cartas «Obra de arte» y 2 cartas «Arte en préstamo».

	Icono de obra de arte	Icono de arte en préstamo
AGUAFUERTES Y GRABADOS		
BODEGONES		
ESCULTURAS		
RETRATOS		
PAISAJES		



Fichas de Predicción: se usan para colocar Predicciones en las casillas de Predicción desocupadas de cada una de las cinco Exposiciones.



Fichas de Alto riesgo: se usan para aumentar el Prestigio que se obtiene en las Predicciones acertadas.



Fichas de Prestigio: se usan para indicar el Prestigio de un jugador en el marcador de puntuación que está en el centro del tablero de la Galería y por cada una de las cinco Categorías.

CÓMO SE JUEGA



Classic art se juega en Temporadas, en cada una de las cuales los jugadores se turnan para jugar en las Exposiciones cartas «Obra de arte» de sus manos y para colocar fichas de Predicción con la idea de obtener Prestigio por las Predicciones acertadas que hayan hecho en cada Categoría de arte.

PREPARACIÓN DE LA TEMPORADA

Al inicio de cada Temporada, baraja todas las cartas y reparte a cada jugador tantas cartas como se indica en la siguiente tabla según la cantidad de jugadores que participen en la partida:

Partida de 2*/3 jugadores	11 cartas por jugador
Partida de 4 jugadores	9 cartas por jugador
Partida de 5 jugadores	7 cartas por jugador

* Consulta en la página 5 las reglas de la variante para 2 jugadores.

A continuación, revela las 2 primeras cartas del mazo y colócalas junto a la Exposición correspondiente en el tablero de la Galería. Si revelas una carta «Arte en préstamo», se aplican reglas específicas (consulta «**CARTAS "ARTE EN PRÉSTAMO"**» en la columna de la derecha). El mazo de cartas restantes se coloca en el espacio que tiene asignado en el tablero de la Galería y no se usará hasta la siguiente Temporada. Las cartas descartadas se colocan bocabajo en ese mazo.

Empezando por el Jugador inicial y siguiendo en sentido horario, cada jugador lleva a cabo un turno de preparación:

- El jugador **PUEDE** colocar 1 de sus fichas de Predicción;
- **O BIEN** puede Redoblar colocando 2 de sus fichas de Predicción en una sola casilla de Exposición desocupada.

Los jugadores que coloquen fichas durante su turno de preparación también colocan su ficha de Alto riesgo en esa Predicción. Este es el único uso que tiene la ficha de Alto riesgo, de ahí que la alternativa sea que se quede sin usar por el resto de la Temporada.

Por último, la Temporada empieza con el Jugador inicial llevando a cabo su turno y continúa en sentido horario.

TURNO DE JUGADOR

En su turno, cada jugador **DEBE**:

- Jugar 2 cartas de su mano junto a las Exposiciones correspondientes.

A continuación, cada jugador **PUEDE**:

- Colocar 1 ficha de Predicción en una casilla de Exposición desocupada cualquiera;
- O BIEN**
- Redoblar, si es posible, colocando 2 fichas de Predicción en una sola casilla de Exposición desocupada cualquiera. Los jugadores pueden Redoblar solamente una vez por Temporada.

JUGAR CARTAS

En **Classic art** se juegan dos tipos de cartas:

CARTAS «OBRA DE ARTE»

Cuando juegues una carta «Obra de arte», colócala junto a la Categoría de arte de la Exposición correspondiente en el tablero de la Galería. La cantidad total de cartas «Obra de arte» que haya en esa Exposición contará de cara a puntuar las Predicciones de los jugadores al cierre de la Temporada.

CARTAS «ARTE EN PRÉSTAMO»

Cuando juegues una carta «Arte en préstamo», descarta esa carta **Y TAMBIÉN** otra carta «Obra de arte» de la Exposición correspondiente dejándolas bocabajo en el mazo del tablero de la Galería. Con esto se reduce la cantidad de obras de arte que hay en una Exposición, lo que afecta a las Predicciones para esa Categoría.

Las cartas «Arte en préstamo» pueden jugarse incluso si no hay ninguna carta «Obra de arte» en la Exposición. Cuando ocurra esto, la próxima vez que se juegue una carta «Obra de arte» en esa Exposición, se descartarán 2 cartas: la carta «Arte en préstamo» y la carta «Obra de arte».

NOTA: la cantidad total de cartas que hay en cada Exposición es información de libre acceso, de manera que los jugadores pueden contarlas en cualquier momento.



EJEMPLO: Rafael juega 1 carta «Arte en préstamo» en la Exposición de Retratos. A continuación, descarta esa carta «Arte en préstamo» y 1 carta «Obra de arte» de la Exposición de Retratos.

COLOCAR FICHAS DE PREDICCIÓN

Cuando juegas fichas de Predicción, debes colocarlas en una sola casilla de Exposición desocupada. Esto sirve como la Predicción que haces de la cantidad total de obras de arte que crees que estarán en esa Categoría al cierre de la Temporada.

- **Muestra selecta: casillas de Exposición 1- a 4-**

Una Muestra selecta tiene 4 o menos obras de arte. Cuando un jugador predice una Muestra selecta, obtiene Prestigio si la cantidad de cartas «Obra de arte» que haya en esa Exposición al cierre de la Temporada es **IGUAL O MENOR** que su Predicción. Una Muestra selecta falla si hay demasiadas obras de arte disponibles.

- **Gran muestra: casillas de Exposición 5+ a 8+**

Una Gran muestra tiene 5 o más obras de arte. Cuando un jugador predice una Gran muestra, obtiene Prestigio si la cantidad de cartas «Obra de arte» que haya en esa Exposición al cierre de la Temporada es **IGUAL O MAYOR** que su Predicción. Una Gran muestra falla si no hay suficientes obras de arte disponibles.

Al cierre de una Temporada, las Predicciones acertadas conceden el valor de Prestigio que se indica junto a la casilla de Exposición y las fichas de Predicción acertada se devuelven a sus respectivos jugadores. Las fichas de Predicción fallida no conceden Prestigio a los jugadores y, además, esas fichas se pierden.

NOTA: dado que colocar fichas de Predicción es opcional, puede que un jugador se encuentre con que tiene fichas de Predicción sin usar al cierre de una Temporada. Por otra parte, la cantidad de Predicciones que un jugador puede hacer durante cada Temporada está limitada por las fichas de Predicción que tenga disponibles.



EJEMPLO: durante la Temporada, *Rafael* colocó 1 sola ficha de Predicción en las casillas 1- y 8+ de la Exposición de Esculturas. Así pues, obtendrá 5 puntos de Prestigio (tal y como indica el valor de Prestigio de las casillas) si hay 1 o menos, **O BIEN** 8 o más, obras de arte disponibles en la Exposición al cierre de la Temporada. Por supuesto, no puede obtener Prestigio por ambas Predicciones. Sin embargo, *Donatello* colocó 1 sola ficha en la casilla 2- y Redobló en la casilla 4-. De esta forma, puede obtener hasta 5 puntos de Prestigio por ambas Predicciones si hay 2 o menos obras de arte disponibles al cierre de la Temporada.

CIERRE DE LA TEMPORADA

Cuando a todos los jugadores les queden 3 cartas en la mano, se juega de manera simultánea un turno final. Cada jugador **DEBE**:

- Escoger en secreto 2 de las 3 cartas de su mano para jugarlas;
- **Y, ADEMÁS**, descartar bocabajo en el mazo su última carta.

A continuación, todos los jugadores revelan al mismo tiempo las cartas que han escogido y las colocan en sus Exposiciones correspondientes. En cuanto todas las cartas hayan sido jugadas, se calcula el Prestigio en función de las Predicciones de los jugadores.

OBTENER PRESTIGIO

Cuenta la cantidad de cartas «Obra de arte» que haya en cada Exposición. A continuación, si algún jugador ha predicho correctamente la cantidad de cartas de una Exposición, obtiene el valor de Prestigio indicado junto a la casilla de Exposición multiplicado por la cantidad de fichas que el jugador haya colocado en esa casilla. Cada ficha multiplica el valor de Prestigio de la siguiente forma:

1 ficha	1 x valor de Prestigio
2 fichas	2 x valor de Prestigio
1 ficha con ficha de Alto riesgo	2 x valor de Prestigio
2 fichas con ficha de Alto riesgo	3 x valor de Prestigio

Por último, cada jugador mueve sus fichas de Prestigio en el marcador de puntuación (que está en el centro del tablero de la Galería) 1 casilla hacia arriba por cada punto de Prestigio obtenido en cada Categoría de arte, pero hasta un máximo de 10. Después de obtener Prestigio, los jugadores recuperan sus fichas de Predicción que correspondan (*consulta «RECUPERAR LAS FICHAS DE PREDICCIÓN» en la página 5*).



EJEMPLO: al cierre de la Temporada, solo quedan 3 cartas «Obra de arte» en la Exposición de Esculturas, lo que la convierte en una Muestra selecta. *Donatello* obtiene 2 puntos de Prestigio por su Predicción Redoblada de la casilla 4-, pero no obtiene Prestigio por su Predicción de la casilla 2-. Por su parte, *Rafael* no obtiene Prestigio por ninguna de sus Predicciones. Además, durante la preparación de la Temporada, *Leonardo* y *Venus* hicieron Predicciones en la Categoría «Esculturas»: *Leonardo* colocó 1 ficha de Predicción y otra de Alto riesgo en la casilla 3-, por lo que obtiene 4 puntos de Prestigio; mientras que *Venus* colocó 1 ficha de Predicción y otra de Alto riesgo en la casilla 6+, así que no obtiene Prestigio.

RECUPERAR LAS FICHAS DE PREDICCIÓN

Los jugadores recuperan sus fichas de Predicción después de obtener Prestigio. Si un jugador pierde fichas de Predicción, tendrá menos fichas disponibles en la próxima Temporada; sin embargo, aquellos jugadores a los que solo les quede 1 ficha de Predicción al cierre de una Temporada recuperarán todas las fichas de Predicción que hayan perdido.

- Cada jugador recupera sus **fichas de Predicción acertada**.
- Las **fichas de Predicción fallida** se dejan aparte.
- Cada jugador recupera su **ficha de Alto riesgo** tanto si la Predicción a la que acompañaba ha sido acertada como si ha sido fallida.

CONSEJO: los jugadores pueden plantearse jugar de forma más imprudente si ya han perdido varias fichas de Predicción porque, de esa forma, u obtienen una gran cantidad de Prestigio o recuperan todas sus fichas al cierre de la Temporada.

COMPROBAR SI LA PARTIDA TERMINA

Después de que todos los jugadores hayan calculado el Prestigio que han obtenido, comprueba el marcador de puntuación: si **TODAS** las Categorías tienen al menos un jugador con **5 O MÁS PUNTOS DE PRESTIGIO**, la partida termina. De lo contrario, inicia una nueva Temporada haciendo lo siguiente:

- Vuelve a agrupar todas las cartas formando un mazo y barájalo.
- El jugador que tenga la ficha de Jugador inicial se la da al jugador que esté a su izquierda.
- Sigue todos los pasos de la sección «Preparación de la Temporada».

VARIANTE PARA 2 JUGADORES

En las partidas de 2 jugadores se aplican las siguientes reglas adicionales:

- En la preparación de la Temporada, después de que ambos jugadores tengáis vuestra mano de cartas (*consulta «PREPARACIÓN DE LA TEMPORADA» en la página 3*), roba 10 cartas del mazo y forma con ellas un nuevo mazo de cartas boca abajo que será para la Casa. La Casa donará obras de arte a las Exposiciones, pero no hace Predicciones ni obtiene Prestigio.
- En cada turno, cuando un jugador juegue 2 cartas de su mano, también debe revelar 1 carta de la Casa.
- Cuando a ambos jugadores les queden 3 cartas en la mano, se juega de manera simultánea un turno final (*consulta «CIERRE DE LA TEMPORADA» en la página 4*). Después de que ambos jugadores hayan revelado sus últimas cartas, las 2 cartas que le quedan a la Casa también se revelan y, con ello, se cierra la Temporada.

FIN DE LA PARTIDA

Si todas las Categorías tienen al menos un jugador con **5 O MÁS PUNTOS DE PRESTIGIO** en el marcador de puntuación, la partida termina. En ese momento, se calcula el Prestigio total y se declara al vencedor.

CALCULAR EL PRESTIGIO

Para determinar quién es el ganador, solo se tienen en cuenta las fichas de Prestigio del marcador de puntuación que estén sobre un valor de 5 o mayor; por tanto, obtener de 1 a 4 puntos de Prestigio en una Categoría no contará de cara a calcular el Prestigio final. El jugador que haya obtenido el Prestigio total más alto gana la partida.



EJEMPLO: después de obtener 2 puntos de Prestigio, Donatello mueve su ficha de Prestigio que está en la Categoría «Retratos» del marcador de puntuación a la casilla «6». Esta es la última Categoría del marcador de puntuación en la que se ha llegado a 5 o más puntos de Prestigio, por lo que la partida termina al cierre de esta Temporada. En el cálculo final solo se tiene en cuenta el Prestigio de valor 5 o mayor: Donatello tiene 13 puntos de Prestigio (7 en «Aguafuertes y grabados» y 6 en «Retratos»); Miguel Ángel tiene 12 puntos de Prestigio (6 en «Aguafuertes y grabados» y 6 en «Paisajes»); Rafael tiene 14 puntos de Prestigio (8 en «Bodegones» y 6 en «Esculturas»); Leonardo tiene 19 puntos de Prestigio (5 en «Bodegones», 6 en «Esculturas» y 8 en «Paisajes»); y Venus tiene 23 puntos de Prestigio (8 en «Bodegones», 10 en «Esculturas» y 5 en «Paisajes»). ¡Venus es la ganadora!

AGUAFUERTES Y GRABADOS



De entre la variedad de técnicas artísticas, el aguafuerte y el grabado son procesos escalonados que se inician mucho antes de que la obra de arte pueda ser creada. Ello se debe a que los artistas deben tallar con paciencia y precisión placas de madera o de metal antes de plasmarlas mediante tinta o pintura en la superficie que escojan (lienzo, madera, papel, etc.). Aunque eran muy trabajosas, estas técnicas dieron lugar a las artes gráficas y permitieron que el arte se produjera para las masas; esto, a su vez, permitió a las personas compartir ideas de una manera más amplia a través de publicaciones como libros, periódicos y carteles.



Foto: © AKG-IMAGES



Alberto Dürero • Grabado; 1514 • Pareja de aldeanos bailando
• 11,8 x 7,5 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © AKG-IMAGES



Rauch a partir de Rethel • Grabado en acero de E. Rauch a partir de un dibujo de Alfred Rethel; 1844 • Hannibal • Berlín, Colección Archivo de Arte e Historia

Foto: © AKG-IMAGES



Giovanni Battista Piranesi • Aguafuerte, grabado, tinte de azufre o mordida abierta, bruñido; 1749-50 • La torre circular, de «Carceri d'invenzione» (Cárceles imaginarias) • 63 x 49,5 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © AKG-IMAGES



Antoine Watteau • Aguafuerte; 1710 • Hombre en pie con la mano derecha posada sobre una jofaina y que se muestra en una vista de tres cuartos con la cabeza girada a la izquierda • 19,6 x 15,4 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Martin Schongauer • Grabado; 1470-75 • La tentación de san Antonio • 29,9 x 22,1 cm, Museo de Arte de Cleveland

Foto: © ANG-IMAGES



Anónimo • Impresión; 1490-1510 • La creación de Eva • 8,6 x 6,4 cm, El Rijksmuseum

Foto: © ANG-IMAGES



Maestro de la serie E Tarocchi • Grabado coloreado a mano con oro; 1467 • El dogo • 16,3 x 8,7 cm, Museo de Arte de Cleveland

Foto: © ANG-IMAGES



William Blake • Grabado; 1825-26 • Behemoth y Leviatán • 21,6 x 16,8 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Anthony van Dyck • Grabado; 1630-1632 • Retrato de Lucas Vorsterman I • 24,5 x 15,6 cm, El Rijksmuseum

Foto: © ANG-IMAGES



Théodore Géricault • Litografía sobre papel pergamino; 1818 • Los boxeadores • 35,3 x 41,8 cm, Galería Nacional de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Marguerite Gérard • Aguafuerte impreso en tinta marrón, primer estado de dos; 1778 • Al genio de Franklin • 54,9 x 41,9 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Félix Bracquemond • Aguafuerte; 1853 • Charles Meryon • 30,5 x 22,2 cm, Galería Nacional de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Gustave Doré • Volumen encuadernado con ilustraciones grabadas en madera; 1872 • Londres: una peregrinación • 41 x 32 cm, Instituto Smithsonian

BODEGONES



El bodegón tiende a considerarse un tema obvio, aunque es todo lo contrario en realidad. Ello se debe a que los objetos inanimados tienen una gran historia que contar: desde mostrar la vida cotidiana hasta documentar toda una cultura o clase de personas. De hecho, el bodegón se utiliza para expresar una variedad de materias que van de la clasificación de objetos y sus propiedades en la ciencia hasta su uso como elemento simbólico de tintes religiosos. En este sentido, una de las corrientes más memorables del bodegón fue el género artístico de la *vanitas* o *memento mori*, donde se pintaban elementos de muerte y descomposición para expresar la temporalidad de la vida y hacer que el espectador reflexionara sobre su mortalidad.

Foto: © AKG-IMAGES



Luis Egidio Meléndez • **Óleo sobre lienzo; siglo XVIII** • Bodegón con pichones, cesta de comida y cuencos • 50 x 36 cm, Museo del Prado

Foto: © AKG-IMAGES



Ambrosius Bosschaert • **Óleo sobre cobre; 1619** • Ramo de flores en una repisa • 27,94 x 22,86 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles

Foto: © AKG-IMAGES



Jacob de Gheyn II • **Óleo sobre madera; 1603** • Naturaleza muerta de vanidades • 82,6 x 54 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © AKG-IMAGES



Paul Cézanne • **Óleo sobre lienzo; 1890** • Naturaleza muerta con manzanas y una maceta de primulas • 73 x 92,4 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



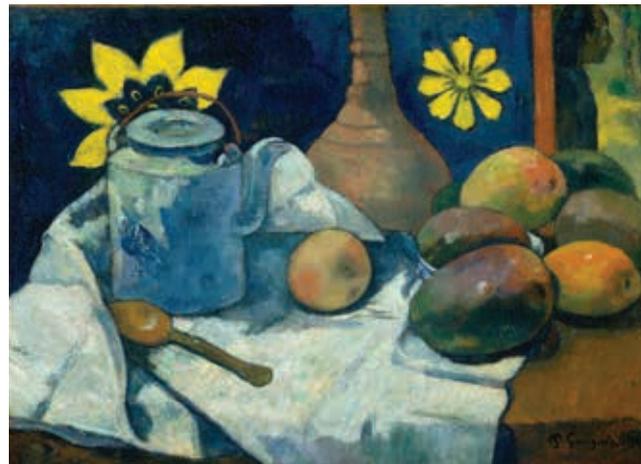
Jan Davidsz. de Heem • **Óleo sobre madera; 1640**
• Naturaleza muerta con un vaso y ostras • 25,1 x 19,1 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Orsola Maddalena Caccia • **Óleo sobre lienzo; 1635**
• Flores en un jarrón grotesco • 102,5 x 81 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Paul Gauguin • **Óleo sobre lienzo; 1896** • Naturaleza muerta con tetera y frutas • 47,6 x 66 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Hans Bollongier • **Óleo sobre tabla; 1639** • Naturaleza muerta floral - Naturaleza muerta con flores • 67,6 x 53,3 cm, El Rijksmuseum

Foto: © ANG-IMAGES



Hans Memling • **Óleo sobre tabla; 1485** • Florero
• 29,2 x 22,5 cm, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Foto: © ANG-IMAGES



Edwaert Collier • **Óleo sobre lienzo; 1662** • Naturaleza muerta de vanidades
• 102,5 x 132 cm, El Rijksmuseum

Foto: © ANG-IMAGES



Jacobus Linthorst • **Óleo sobre tabla; 1808** • Naturaleza muerta con frutas • 84 x 66 cm, El Rijksmuseum

Foto: © ANG-IMAGES



Alexandre-François Desportes • **Óleo sobre lienzo; c. 1715-23** • Naturaleza muerta con plata • 261,6 x 187,3 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Osias Beert • **Óleo sobre tabla; 1620-50** • Naturaleza muerta con banquete • 64,5 x 115 cm, El Rijksmuseum

ESCULTURAS



La escultura como arte ha existido desde tiempos inmemoriales y es, con diferencia, la forma de expresión artística más voluminosa y multidimensional. En la era del arte preclásico, la materia de esta disciplina plástica recibía una considerable influencia por parte de la adoración a los dioses y la admiración hacia el hombre. Las esculturas se utilizaban en instituciones religiosas para honrar lo divino, mientras que en los centros políticos y gubernamentales cumplían la función de ensalzar tanto a gobernantes como al propio gobierno. Con el tiempo, la escultura retornó al naturalismo, lo que condujo a aquellas piezas del Renacimiento que están más en sintonía con la observación del mundo visual.

Foto: © ANG-IMAGES



Maestro de Rabenden • **Madera de tilo policromada y dorada; 1515-20**
• **Pietà** • 89,1 x 78,7 x 32,4 cm, Museo de Arte de Cleveland

Foto: © ANG-IMAGES



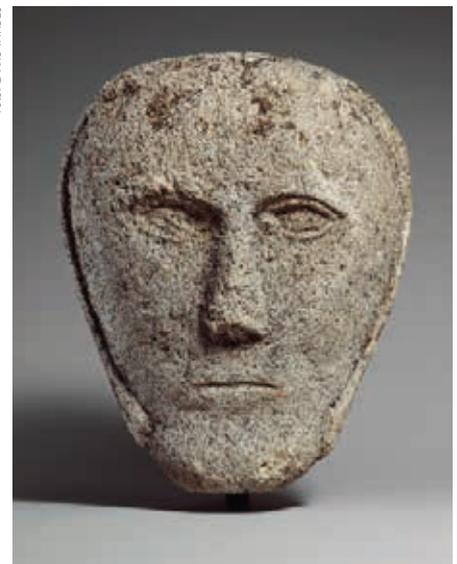
Anónimo • **Roble policromado y dorado; 1300-20** • **Cristo y san Juan Evangelista** • 92,7 x 64,5 x 28,8 cm, Museo de Arte de Cleveland

Foto: © ANG-IMAGES



Taller de Borman • **Bronce; 1475-76** • **Plañidero vestido con hopalanda corta, de la tumba de Isabel de Borbón** • 55,5 x 25,5 x 12,5 cm, El Rijksmuseum

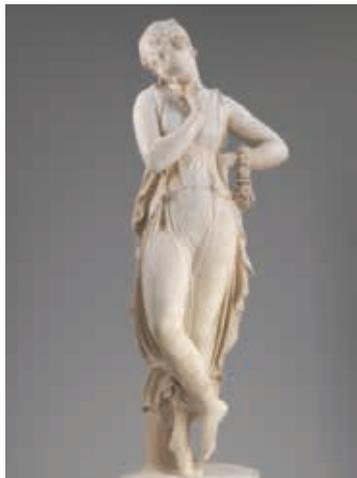
Foto: © ANG-IMAGES



Anónimo • **Caliza fosilífera; posiblemente de los siglos II-III**
• **Cabeza de un hombre que porta un gorro o casco** • 24,1 cm, Museo Metropolitano de Arte



Foto: © ANG-IMAGES



Anónimo • **Mármol**; 101-200 d. C. • Estatua de la Afrodita de Cnido • 168 x 57,2 x 42 cm, Instituto de Arte de Chicago

Foto: © ANG-IMAGES



Anónimo • **Terracota con pintura**; 1390-95 • Busto de la Virgen • 32,5 x 22,4 x 13,8 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Edgar Degas • **Bronce**; 1896-97 • Bailarina mirando la planta de su pie derecho • 46,4 x 21,6 x 20,3 cm, Museo de Arte de Cleveland

Foto: © ANG-IMAGES



Agostino Cornacchini • **Mármol**; 1716 • Endimión dormido • 64,8 x 53,4 x 45,8 cm, Museo de Arte de Cleveland

Foto: © ANG-IMAGES



Anónimo • **Mármol**; 250-75 d. C. • Retrato de busto de una chica • 52,1 cm, Museo de Arte de Cleveland

Foto: © ANG-IMAGES



Anónimo • **Bronce**; 1-100 d. C. • Bárbaro • 92 x 123,2 cm, Museo de Arte de Cleveland

Foto: © ANG-IMAGES



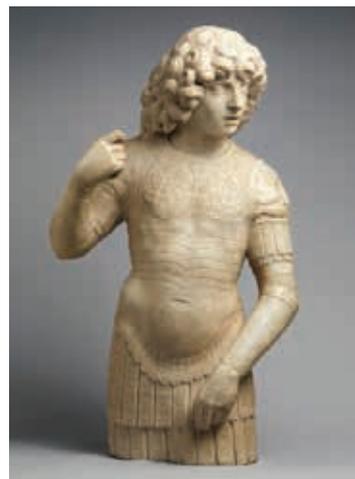
Auguste Rodin • **Bronce**; 1880 • El pensador • 70,8 x 34,9 x 59,7 cm, Museo de Arte de Cleveland

Foto: © ANG-IMAGES



Escuela de Picardía • **Roble**; 1275-1300 • Virgen de la Anunciación • 81,5 cm, Instituto de Arte de Chicago

Foto: © ANG-IMAGES



Tullio Lombardo • **Mármol blanco**; década de 1490 • Un joven guerrero • 87,6 x 53,3 x 35,6 cm, Museo Metropolitano de Arte

RETRATOS



Durante siglos, el retrato sirvió como una forma extravagante de conmemorarse a uno mismo, de ahí que los ricos y los poderosos estuvieran entre los que buscaban plasmar su imagen en arte. Antaño, los retratos colgaban de hogares, negocios, sedes políticas y lugares de culto debido a que, en tanto son una forma de permanencia, imponían una presencia en un espacio dejando en él una impronta del legado de hombres, mujeres y figuras religiosas de las escrituras. Sin embargo, hoy en día, el retrato sirve para tener una imagen del pasado histórico de la humanidad.

Foto: © JMG-IMAGES



Johannes Vermeer • **Óleo sobre lienzo; 1665** • La joven de la perla
• 44,5 x 39 cm, Galería Real de Pinturas Mauritshuis

Foto: © JMG-IMAGES



Velázquez • **Óleo sobre lienzo; 1636** • Don Gaspar de Guzmán
• 127,6 x 104,1 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © JMG-IMAGES



Jean-Auguste-Dominique Ingres • **Óleo sobre lienzo; 1851-53**
• Joséphine-Éléonore-Marie-Pauline de Galard de Brassac de Béarn
• 121,3 x 90,8 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © JMG-IMAGES



Leonardo da Vinci • **Óleo sobre madera de nogal; c. 1480** • La dama del armiño
• 54,8 x 40,3 cm, Museo Czartoryski

Foto: © AKG-IMAGES



Sandro Botticelli • **Tabla**; 1478-80 • Juliano de Médici • 52,5 x 75,5 cm, Galería Nacional de Arte

Foto: © AKG-IMAGES



Marie Louise Élisabeth Vigée Lebrun • **Óleo sobre lienzo**; 1783 • Madame Grand • 92,1 x 72,4 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © AKG-IMAGES



Jan van Eyck • **Óleo sobre madera**; 1433 • Retrato de hombre con turbante • 25,5 x 19 cm, National Gallery

Foto: © AKG-IMAGES



François Boucher • **Óleo sobre lienzo**; 1766 • Madame Bergetre • 143,5 x 105,4 cm, Galería Nacional de Arte

Foto: © AKG-IMAGES



Édouard Manet • **Óleo sobre lienzo**; 1877 • La ciruela • 73,6 x 50,2 cm, Galería Nacional de Arte

Foto: © AKG-IMAGES



Rembrandt • **Óleo sobre lienzo**; posiblemente 1660 • Autorretrato • 80,3 x 67,3 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © AKG-IMAGES



Goya • **Óleo sobre lienzo**; 1787-88 • Don Manuel Osorio Manrique de Zúñiga, niño • 127 x 101,6 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © AKG-IMAGES



Valentin de Boulogne • **Óleo sobre lienzo**; 1625-26 • El tañedor de laúd • 128,3 x 99,1 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © AKG-IMAGES



Pedro Pablo Rubens • **Óleo sobre madera**; 1620-25 • Retrato de Isabella Brant • 83 x 73,5 cm, Museo de Arte de Cleveland

PAISAJES



Los artistas han pintado paisajes durante milenios, lo que nos brinda el conocimiento del pasado de tierras largo tiempo olvidadas y de una historia visual del mundo conocido: a través de pinturas paisajísticas hemos sabido de la arquitectura de una época, de la flora y la fauna de una región e incluso de cómo se ganaban la vida las gentes de un lugar. Por otra parte, los pintores impresionistas experimentaron con un estilo más abstracto, capturando el movimiento del ambiente según su interpretación y sus emociones personales en lugar de valerse de la observación directa de lo que tenían a simple vista.

Foto: © ANG-IMAGES



Maestro de las tablas de santa Isabel • **Óleo sobre tabla; c. 1490-95**
• Ala exterior derecha de un retablo con la inundación de santa Isabel, 18-19 de noviembre de 1421, representando el dique roto en Wieldrecht
• 126 x 109 cm, El Rijksmuseum

Foto: © ANG-IMAGES



Théodore Géricault • **Óleo sobre lienzo; 1818** • Atardecer: paisaje con un acueducto • 250,2 x 219,7 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES / Erich Lessing



Nicolas Poussin • **Óleo sobre lienzo; 1647** • Paisaje con Diógenes
• 160 x 221 cm, Museo del Louvre

Foto: © ANG-IMAGES / van Ham / Sasa Fuis, Köln



Jacob Izaacksz. van Ruisdael • **Óleo sobre madera; década de 1600** • Paisaje con una cascada y una iglesia • 54 x 42 cm, Casa de subastas Van Ham

Foto: © ANG-IMAGES



Pieter Brueghel el Viejo • **Óleo sobre madera; 1565** • La cosecha
• 119 x 162 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Joseph Anton Koch • **Óleo sobre lienzo; 1824** • Paisaje con arcoíris
• 108,6 x 95,9 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



El Greco • **Óleo sobre lienzo; 1599-1600** • Vista de Toledo
• 121,3 x 108,6 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Gustave Courbet • **Óleo sobre lienzo; 1872-75** • Playa de Normandía
• 61,3 x 90,2 cm, Galería Nacional de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Joachim Patinir • **Óleo sobre madera; 1512-15** • La Penitencia de san Jerónimo
• 117,5 x 81,3 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



El Bosco • **Óleo sobre madera; 1504** • El jardín de las delicias • 220 x 389 cm, Museo del Prado

Foto: © ANG-IMAGES



Vincent van Gogh • **Óleo sobre lienzo; 1889** • Cipreses
• 93,4 x 74 cm, Museo Metropolitano de Arte

Foto: © ANG-IMAGES



Johan Christian Dahl • **Óleo sobre lienzo; 1825** • El Watzmann • 45 x 33 cm,
Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño

Foto: © ANG-IMAGES



Joseph Mallord William Turner • **Óleo sobre lienzo; 1835** • El incendio de las Cámaras de los Lores y de los Comunes, 16 de octubre de 1834 • 92 x 123,2 cm, Museo de Arte de Cleveland

RESUMEN DE LAS REGLAS



PREPARACIÓN DE LA TEMPORADA

Al inicio de cada Temporada, se barajan todas las cartas y se reparte a cada jugador tantas cartas como se indica en la siguiente tabla:

Partida de 2*/3 jugadores	11 cartas por jugador
Partida de 4 jugadores	9 cartas por jugador
Partida de 5 jugadores	7 cartas por jugador

* Consultar en la página 5 las reglas de la variante para 2 jugadores.

A continuación, se revelan las 2 primeras cartas del mazo y se colocan junto a la Exposición correspondiente.

Empezando por el Jugador inicial y siguiendo en sentido horario, cada jugador lleva a cabo un turno de preparación:

- El jugador **PUEDA** colocar 1 de sus fichas de Predicción;
- **O BIEN** puede Redoblar colocando 2 de sus fichas de Predicción en una sola casilla de Exposición desocupada.
- El jugador también coloca su ficha de Alto riesgo en esa Predicción.

TURNO DE JUGADOR

Empezando por el Jugador inicial y siguiendo en sentido horario:

1. El jugador **DEBE** jugar 2 cartas de su mano junto a las Exposiciones correspondientes.
2. A continuación, el jugador **PUEDA** colocar 1 de sus fichas de Predicción **O BIEN**, solo una vez por Temporada, Redoblar colocando 2 de sus fichas de Predicción en una sola casilla de Exposición desocupada.

CIERRE DE LA TEMPORADA

Cuando a todos los jugadores les queden 3 cartas en la mano, se juega de manera simultánea un turno final. Cada jugador **DEBE**:

- Escoger en secreto 2 de las 3 cartas de su mano para jugarlas;
- **Y, ADEMÁS**, descartar bocabajo en el mazo su última carta.

A continuación, todos los jugadores revelan al mismo tiempo las cartas que han escogido y las colocan en sus Exposiciones correspondientes.

OBTENER PRESTIGIO

Una vez se hayan jugado todas las cartas, la Temporada se cierra y se obtiene el Prestigio de cada Predicción acertada. Los jugadores mueven sus fichas de Prestigio hacia arriba en el marcador de puntuación por cada Categoría de arte y luego recuperan sus fichas.

1 ficha	1 x valor de Prestigio
2 fichas	2 x valor de Prestigio
1 ficha con ficha de Alto riesgo	2 x valor de Prestigio
2 fichas con ficha de Alto riesgo	3 x valor de Prestigio

RECUPERAR LAS FICHAS DE PREDICCIÓN

Los jugadores recuperan sus fichas de Predicción después de obtener Prestigio. Los jugadores a los que solo les quede 1 ficha de Predicción al cierre de una Temporada recuperan todas las fichas de Predicción que han perdido.

- Las **fichas de Predicción acertada** se recuperan.
- Las **fichas de Predicción fallida** se dejan aparte.
- Las **fichas de Alto riesgo** se recuperan tanto si las Predicciones a las que acompañaban han sido acertadas como si no.

COMPROBAR SI LA PARTIDA TERMINA

Después de calcular el Prestigio obtenido, se comprueba el marcador de puntuación: si **TODAS** las Categorías tienen al menos un jugador con 5 o más puntos de Prestigio, la partida termina.

De lo contrario, se inicia una nueva Temporada haciendo lo siguiente:

- Se agrupan todas las cartas formando un mazo y se baraja.
- El jugador que tenga la ficha de Jugador inicial se la da al jugador que esté a su izquierda.
- Se siguen todos los pasos de la sección «Preparación de la Temporada».

FIN DE LA PARTIDA

Cada jugador calcula el Prestigio total que tiene en el marcador de puntuación, pero sin contar las Categorías donde haya obtenido de 1 a 4 puntos de Prestigio. El jugador que haya obtenido el Prestigio total más alto gana la partida.

CRÉDITOS

Diseño del juego: Reiner Knizia
Director artístico: Mathieu Harlaut
Diseñadores gráficos principales:
Fabio de Castro y Max Duarte
Diseño gráfico: Louise Combal, Júlia Ferrari y
Giovanna Guimarães

Revisión: Jason Koepf
Jefes de producción: Kenneth Tan
y Gregory Varghese
Producción: Thiago Aranha, Marcela Fabreti,
Guilherme Goulart, Rebecca Ho, Isadora Leite,
Thiago Meyer y Shafiq Rizwan

Editor: David Preti
Traducción: J. Ignacio Candil
Revisión: Joaquín C. Martín-Rayó