

BONSÁI

De 1 a 4 jugadores de más de 8 años. 40 minutos



*El término japonés «bonsái» significa «plantado en una maceta».
Un bonsái es una obra de arte viva, una perfecta planta en miniatura,
idéntica a su símil de tamaño natural, pero mucho más pequeña.
Un bonsái es un microcosmos que contiene en sí mismo el misterio del
universo, inalterado en todos los aspectos excepto en las dimensiones.*

Los jugadores asumen el papel de expertos de los bonsáis que intentan cultivar su propio árbol en miniatura. Quien cultive la mejor planta podrá exhibir su bonsái en los Jardines Imperiales.

CONTENIDO

1 tablero



47 cartas Zen

de 5 tipos: Crecimiento, Herramienta, Ayudante, Maestro y Pergamino



4 cartas de Referencia

Muestran las reglas de colocación y la puntuación



4 fichas iniciales de Seishi

«Seishi» es el arte de cultivar y darle forma al bonsái respetando a la planta



15 fichas de Objetivo

Para cada uno de los 5 colores hay 3 objetivos divididos por dificultad: un objetivo de dificultad baja para la menor cantidad de puntos; un objetivo intermedio; y un objetivo difícil para la mayor cantidad de puntos.



156 fichas de Bonsái



4 fichas de Maceta

con brotes iniciales (una ficha de madera)



1 bloc de puntuación



Este reglamento



PREPARACIÓN



Las siguientes reglas se aplican a las partidas de 2 a 4 jugadores. En la página 7 se encuentran todas las modificaciones necesarias para partidas en solitario.

- a** Coloca el **tablero** en el centro de la mesa.
- b** Coloca todas las **fichas de Bonsái** al alcance de todos los jugadores. Este será el **suministro común**.
- c** Elige 3 colores al azar (entre marrón, verde, rosa, naranja y azul claro) y coloca las 3 **fichas de Objetivo** de cada color elegido al lado del tablero (por ejemplo, 3 fichas marrones, 3 fichas verdes y 3 fichas de color azul claro, sumando un total de 9 fichas). Deja las fichas que no se han elegido en la caja. Para partidas de **1 o 2 jugadores**, usa solo 2 fichas por cada color y descarta los objetivos intermedios. Si juegas con jugadores sin experiencia, puedes prescindir de las **fichas de Objetivo**.
- d** Prepara el mazo de **cartas Zen** de la siguiente manera:
4 jugadores: usa todas las cartas
3 jugadores: retira las cartas para 4 jugadores, marcadas con ☘
2 jugadores: retira las cartas para 3 y 4 jugadores, marcadas con ☘/☘



Las cartas retiradas no se utilizarán en esta partida. Baraja el mazo y colócalo boca abajo en el tablero en el espacio que está más a la izquierda, es decir, donde se muestra un templo. Roba las 4 primeras cartas de la parte superior y colócalas bocarriba en los espacios del tablero.

- e** Cada jugador recibe una **ficha de Maceta** del color elegido, la **ficha inicial de Seishi** correspondiente y una **carta de Referencia** (que no aparece en el ejemplo de arriba) y lo coloca todo frente a sí. Devuelve a la caja tanto las fichas de Maceta y de Seishi como las cartas de Referencia que sobren, ya que no se utilizarán.
- f** El jugador inicial será el jugador de mayor edad. Comenzando por el jugador inicial y siguiendo el sentido horario, cada jugador toma del suministro común las fichas de Bonsái que se indican en la siguiente tabla. Mantén estas fichas en tu **suministro personal**.

JUGADOR	1.º	2.º	3.º	4.º
FICHAS INICIALES	1 de Madera	1 de Madera y 1 de Hoja	1 de Madera, 1 de Hoja y 1 de Flor	1 de Madera, 1 de Hoja, 1 de Flor y 1 de Fruta

- g** Deja el **bloc de puntuación** a mano.

Variante «Tokonoma»

Un tokonoma es un espacio empotrado en una sala de recepción de estilo japonés en el que se exponen elementos de apreciación artística, como pergaminos o bonsáis.

Cuando hayas jugado unas cuantas partidas, puedes probar esta variante que ofrece una experiencia más controlada colocando todas las cartas de Pergamino en la primera mitad del mazo, lo que incitará a los jugadores a concentrarse en estas cartas.

Una vez que hayas ajustado el mazo en función de la cantidad de jugadores, saca todas las cartas de Pergamino, baraja la mitad del mazo restante y colócalo en el tablero. Luego toma la otra mitad del mazo y barájalo con las cartas de Pergamino. Por último, coloca este montón de cartas encima de las que ya están en el tablero. La partida se desarrolla de forma habitual.

CÓMO SE JUEGA

Bonsái se juega por turnos, en sentido horario y empezando con el jugador inicial. En tu turno, elige y lleva a cabo una de estas dos acciones: **meditar** o **cultivar**; luego, comprueba si puedes **reclamar una ficha de Objetivo**. Después de llevar a cabo la acción y reclamar una ficha de Objetivo, tu turno termina y pasa al siguiente jugador.

Meditar

Toma 1 carta y hasta 2 fichas.

Elige una de las cartas bocarriba que haya en el tablero y tómalas, junto con las fichas de Bonsái que se indiquen debajo de la carta que robes:



Toma las fichas de Bonsái del suministro común y déjalas en tu suministro personal. Las fichas de Bonsái se consideran ilimitadas; en el caso de que necesites fichas adicionales, usa cualquier sustituto adecuado.

Desliza todas las cartas bocarriba del tablero hacia la derecha llenando el espacio que acaba de quedar vacío, luego roba la carta superior del mazo y rellena el espacio vacío a su derecha. Coloca la carta que hayas robado tal y como se describe a continuación:



Coloca tus cartas de **Crecimiento** a la derecha de la ficha de Seishi, extendiéndolas de forma que solo se vea la barra lateral (la barra que muestra qué fichas puedes colocar con la acción Cultivar). Coloca las cartas de **Herramienta** de forma similar, pero a la izquierda de la ficha de Seishi.



Mantén tus cartas de **Ayudante** y de **Maestro** junto a tu ficha de Seishi en una única pila bocabajo después de aplicar sus efectos. Además, deja tus cartas de **Pergamino** en la misma pila bocabajo; estas se puntuarán al final de la partida.

Para más información sobre las cartas, consulta *Cartas* en la página 12.



Límite de capacidad: tu ficha de Seishi indica que puedes tener un **máximo de 5 fichas** en tu suministro. Si tienes más de 5 fichas **al final de tu turno**, tienes que descartar fichas a tu elección hasta que tengas 5. Puedes ampliar este límite consiguiendo cartas de Herramienta.

Cultivar

Coloca fichas en tu Bonsái.

Puedes colocar fichas que estén en tu suministro personal en tu Bonsái. Puedes colocar tantas fichas como símbolos representados haya en tu ficha de Seishi y en alguna o en todas tus cartas de Crecimiento. Cada símbolo te permite colocar 1 ficha del tipo correspondiente.



Al comienzo de la partida, solo tendrás tu ficha de Seishi para colocar fichas de Bonsái. Esta te permite colocar **1 ficha a tu elección**, **1 ficha de Madera** o **1 ficha de Hoja** (o las 3) durante una acción de Cultivar, en cualquier orden. Pero a medida que avanza la partida, podrás adquirir cartas de Crecimiento que te permiten colocar más fichas cuando elijas la acción Cultivar (consulta *Cartas*, página 12).

Durante la acción Cultivar, tienes que respetar las siguientes **normas de colocación**:



Madera

Una ficha de Madera se tiene que colocar adyacente a otra ficha de Madera; es decir, con al menos un lado tocando la ficha de Madera.



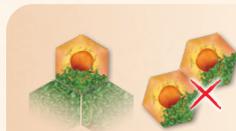
Hoja

Una ficha de Hoja se tiene que colocar adyacente a una ficha de Madera.



Flor

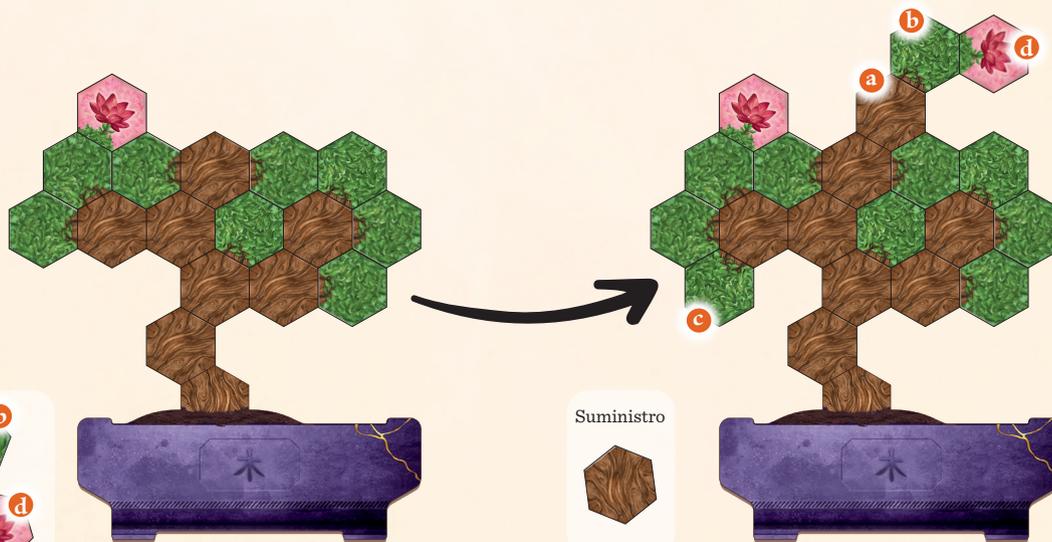
Una ficha de Flor se tiene que colocar adyacente a una ficha de Hoja.



Fruta

Una ficha de Fruta se tiene que colocar entre dos fichas de hojas adyacentes entre sí. Un lado de la ficha de Fruta debe tocar la primera hoja y el siguiente lado debe tocar la segunda hoja. **No se puede colocar una ficha de Fruta junto a otra ficha de Fruta.**

Nota: en el caso de que, al comienzo de tu turno, ya no sea posible añadir una ficha de Madera a tu Bonsái, puedes quitar la menor cantidad de fichas necesarias de este para que vuelva a ser posible.



Suministro



Suministro



Ejemplo: Blas tiene 1 ficha de Seishi y 3 cartas de Crecimiento que le permiten colocar un total de 1 ficha a su elección, 1 ficha de Madera, 2 fichas de Hoja, 1 ficha de Flor y 1 ficha de Fruta. Durante su acción Cultivar, decide colocar 1 de Madera (a), 2 de Hojas (b y c) y 1 de Flor (d), ya que no tiene fichas de Fruta en su suministro. Decide no colocar una ficha a su elección, ya que considera que no es útil en este momento.

Reclamar una ficha de Objetivo

En el turno en el que tu Bonsái **iguale o supere** los requisitos de una ficha de Objetivo que todavía esté en el centro de la mesa (es decir, una ficha de Objetivo que ningún jugador haya reclamado aún), tienes que elegir de inmediato si quieres reclamar esa ficha o si quieres renunciar a ella para intentar conseguir una ficha de Objetivo más difícil.

Si completas y reclamas una ficha de Objetivo, tómalala y déjala junto a tu Bonsái. Solo puedes reclamar **1 ficha de Objetivo de cada color**. Aunque renuncies a tomar una ficha de Objetivo cuando la completes, puedes intentar, en turnos posteriores, completar una ficha de Objetivo más difícil del mismo color, pero ya no podrás reclamar aquella a la que renunciaste.



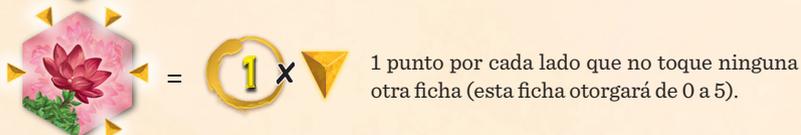
Ejemplo: al inicio de su turno, Marta tiene un Bonsái de 4 hojas. Añade 2, lo que eleva el total a 6. Ahora puede reclamar la ficha de Objetivo que muestra 5 hojas, que otorga 6 puntos, o puede renunciar a ella e intentar reclamar la que muestra 9 hojas, que otorga 12 puntos.

Blas ya reclamó la ficha intermedia, la que muestra 7 hojas y que otorga 9 puntos, por lo que ya nadie la puede tomar.

FIN DE LA PARTIDA

Cuando se revela la última carta del mazo, se activa el final de la partida: todos los jugadores, incluido el que activó el final, juegan un turno más y, a continuación, la partida termina y se cuentan los puntos usando el bloc de puntuación.

Cada ficha que haya en tu bonsái otorga cierta cantidad de puntos de la siguiente manera:



Las fichas que queden en tu suministro personal no otorgan ningún punto.

Revela las cartas boca abajo de tu pila. Añade a tu puntuación los puntos otorgados por tus cartas de Pergamino y por las fichas de Objetivo reclamadas (consulta *Cartas y Fichas de Objetivo*, página 12).

¡Gana el jugador que haya conseguido más puntos! En caso de empate, gana el jugador empatado que esté más lejos del jugador inicial (siguiendo el sentido horario).



Ejemplo:
Este Bonsái consigue los siguientes puntos:

$$\text{Green tile} : 3 \times 13 = 39$$

$$\text{Pink tile} : 3(\text{a}) + 3(\text{b}) + 3(\text{c}) + 5(\text{d}) + 5(\text{e}) = 19$$

$$\text{Sun tile} : 7 \times 2 = 14$$

Total = 72 puntos

Los puntos obtenidos de las cartas de Pergamino y de las fichas de Objetivo se suman a los puntos del Bonsái. En este caso, se sumarían los 10 puntos que otorga la carta de Pergamino **f** y 13 puntos de la carta de Pergamino **g**, más 5 puntos de la ficha de Objetivo marrón. En total, al final de la partida, este jugador obtuvo 100 puntos.

MODO EN SOLITARIO

Sigue las reglas para una partida de 2 jugadores, pero aplica los cambios que se detallan a continuación.

Elige un nivel de dificultad según la siguiente tabla:

NIVEL	GAKUSEI	SENMON	SENSEI	YÚSHA
DIFICULTAD	Baja	Media	Alta	Extrema
PUNTOS	80	100	120	140

Durante la **preparación**, toma 1 ficha de Madera y 1 de Hoja como fichas iniciales y añádelas a tu suministro personal.

Durante la **partida**:

- **Cada vez que lleves a cabo la acción Meditar**, tienes que descartar en una pila de descartes la carta a la izquierda de la que tomes. Si tomas la carta a la derecha del mazo, revela y descarta la carta superior del mazo. Desliza el resto de cartas hacia la derecha para llenar los espacios, y, a continuación, revela nuevas cartas del mazo para llenar los espacios vacíos que queden en el tablero.
- **Cada vez que lleves a cabo la acción Cultivar**, tienes que descartar la carta más a la derecha del tablero, es decir, la que esté más alejada del mazo. Luego, desliza las cartas restantes y rellena el espacio como lo harías al final de una acción Meditar.

Cuando reveles y añadas la última carta del mazo al tablero, juega un último turno y, a continuación, la partida termina. Ahora comprueba si has ganado: tienes que haber reclamado 3 Objetivos (uno por cada color) y haber obtenido una puntuación total que iguale o supere el nivel de dificultad que hayas elegido.

Escenarios en solitario

Si quieres una partida más exigente, utiliza uno de los siguientes escenarios diseñados para explorar estrategias particulares en Bonsái. Elige uno de los escenarios, que están ordenados de más fácil a más difícil, y luego sigue las reglas para el modo en solitario con los cambios indicados.

Otoño sosegado

1



Preparación

Usa solo las fichas de Objetivo que aparecen arriba.

Ajustes en las reglas

Ninguno.

Objetivo

Consigue al menos 130 puntos. Reclama 2 Objetivos de dificultad difícil y 1 Objetivo de dificultad baja. Recuerda que no puedes reclamar más de 1 Objetivo de cada color.



Largo invierno

2



Preparación

Usa solo las fichas de Objetivo que aparecen arriba.

Ajustes en las reglas

Ninguno.

Objetivo

Consigue al menos 120 puntos. Recoge al menos 4 cartas de Pergamino. Reclama los 3 Objetivos.

Sugerencia: para controlar cuántas cartas de Pergamino quedan en el mazo, puedes colocarlas en una pila bocarriba cerca del tablero cuando las descartes (hay 7 en total).



Primavera floreciente

3



Preparación

Usa solo las fichas de Objetivo que aparecen arriba.

Ajustes en las reglas

Cada vez que lles a cabo la acción Cultivar, tienes que colocar una Flor en tu Bonsái. Tienes que tener esta Flor en tu suministro antes de llevar a cabo la acción; de lo contrario, no podrás llevarla a cabo. Esta regla **no se aplica** a la carta de Ayudante.

Objetivo

Consigue al menos 130 puntos. Reclama los 3 Objetivos.



Verano abrasador

4



Preparación

Usa solo las fichas de Objetivo que aparecen arriba.

Ajustes en las reglas

Al final de la partida, elimina todas las Frutas que no estén adyacentes a una Flor y todas las Flores que no estén adyacentes a una Fruta. En otras palabras, conserva solo las Flores y Frutas que estén adyacentes entre sí.

Objetivo

Consigue al menos 130 puntos. Reclama los 3 Objetivos.



El desafío del Emperador

5



Preparación

Usa todos los Objetivos intermedios. Toma una segunda ficha de Maceta y colócala frente a ti (deja espacio entre las Macetas para el Bonsái). Coloca 1 carta de Referencia debajo de 1 de las Macetas: este será el **Bonsái activo**.

Ajustes en las reglas

Cuando lles a cabo una acción Cultivar, solo puedes añadir fichas al Bonsái activo. Si reclamas fichas de Objetivo, estas pertenecen al Bonsái activo (colócalas al lado para recordarlo). Al final de cada acción Cultivar, mueve la carta de Referencia al otro Bonsái, que se convierte en el nuevo Bonsái activo. Sigue moviendo la carta al final de cada turno de Cultivar. Si tomas una carta de Ayudante, añade las fichas al Bonsái activo, pero no muevas la carta de Referencia.

Para reclamar un Objetivo, cuenta siempre únicamente las fichas del Bonsái activo.

Al final de la partida, para contar los puntos, cuenta las fichas de ambos Bonsáis y los que otorguen las cartas de Pergamino.

Objetivo

Consigue al menos 140 puntos. Reclama los 5 Objetivos: 3 con un Bonsái y 2 con el otro Bonsái. No importa el orden en el que reclames los Objetivos.



Los orígenes del bonsái

«Bonsái» es un término derivado de los dos símbolos *kanji* 盆 «bon» (*maceta*) y 栽 «sai» (*plantar*). Los bonsáis son obras de arte vivas y en constante cambio, plantas que incluso en sus reducidas proporciones expresan todo el poder y equilibrio de un gran árbol en estado salvaje.

El arte del bonsái se originó en China hace más de 2000 años, a partir del siglo VI, y fue adoptado y ampliado en Japón con la introducción de los principios zen en el proceso de cultivo y cuidados. Aproximadamente en el siglo XVIII, el arte del bonsái se extendió entre todas las clases sociales de Japón y, hoy en día, es una forma de arte muy apreciada y practicada en todo el mundo gracias a la globalización y a la llegada de internet.

Un bonsái es una obra maestra que nunca se termina: la planta sigue creciendo y cambiando con la misma estacionalidad que tendría en la naturaleza, pero con los cuidados y la atención adicionales que le brinda un especialista para llevarlo por su camino natural. Los bonsáis se suelen transmitir de generación en generación, y no es raro ver bonsáis que tienen siglos de antigüedad. Un aspecto fundamental de los bonsáis es que evocan una profunda sensación de fuerza, madurez y, sobre todo, paz profunda y serenidad no solo a los aficionados, sino también a los especialistas y los principiantes.

Cuidados del bonsái

Los bonsáis son árboles de verdad y, contrariamente a algunas creencias populares, no se seleccionan ni se modifican genéticamente para que se crezcan en miniatura, ni permanecen pequeños porque no se les riegue o se les alimente lo suficiente.

Los bonsáis reciben un cuidado minucioso durante todo su ciclo vital, se logra un perfecto equilibrio entre el ápice y las raíces mediante podas, fertilizaciones y otras técnicas habituales que se utilizan para cuidarlos y protegerlos de las enfermedades. Los bonsáis mantienen sus dimensiones reducidas, o para ser más exactos, ralentizan su crecimiento para mantener la proporción adecuada entre follaje y raíces; y esto es posible porque se plantan en macetas y no compiten directamente con otras plantas.

Aunque estas prácticas puedan parecer invasivas para la planta, no lo son más que podar un huerto o cuidar a un perro: es el estado general de salud del árbol lo que expresa su bienestar. Además, el objetivo de técnicas como el recorte de hojas, la poda de raíces, el trasplante y el alambrado es mantener la forma de la planta, aumentar la exposición del follaje al sol y reorganizar su sistema radicular en un espacio más adecuado, renovando así los nutrientes del terreno y aumentando la salud a largo plazo del árbol.

Si un bonsái se cuida minuciosamente durante su crecimiento, su vida puede aumentar hasta cientos de años. La regla general de los especialistas de los bonsáis es «no le hagas a la planta lo que tú necesites, sino solo lo mejor para su salud: tú no eres su dueño, sino su cuidador».

Principales tipos de bonsáis

Cuando se trabaja en un bonsái, el especialista debe tener un objetivo general al que dirigirse mientras forma y cuida a la planta. Este objetivo es un proyecto que debe centrarse en la representación de la naturaleza. El especialista debe tener cuidado de respetar, por ejemplo, la orientación del tronco, la dirección de las ramas, la forma de la copa y cualquier otro elemento que la especie arbórea tendría en la naturaleza. Por esta razón, la primera y principal fuente de aprendizaje para un especialista es la observación de la propia naturaleza. A continuación, se enumeran algunos de los estilos de bonsái más famosos. Aunque algunos bonsáis pueden tener elementos de varios estilos, lo mejor es referirse a ellos por sus características dominantes.



El **estilo Chokkan** o «**vertical formal**» se suele ver en la naturaleza, especialmente cuando el árbol está expuesto a mucha luz y no tiene que competir con los árboles vecinos. El estrechamiento del tronco recto tiene que ser claramente visible, lo que significa que el tronco debe ser más grueso en la parte inferior, creciendo y volviéndose más fino en la parte superior. La primera ramificación se ve aproximadamente a un cuarto de la altura total del tronco, mientras que el ápice está formado por una única rama.



El **estilo Moyogi** o «**vertical informal**» es común tanto en la naturaleza como en el arte del bonsái. El tronco crece hacia arriba mientras serpentea ligeramente y, en cada curva, hay una ramificación del tronco. La forma cónica del tronco tiene que distinguirse claramente, es decir, la parte inferior del tronco debe ser mucho más grande que la parte superior.



El **estilo Bunjin-gi** o «**literati**» se puede encontrar fácilmente en la naturaleza y es uno de los estilos más difíciles, porque resulta complejo replicarlo en el arte del bonsái. El tronco suele estar retorcido y crece hacia arriba, no tiene ramas o tiene muy pocas, ya que por lo general solo su ápice está expuesto al sol. Estos árboles se suelen cuidar en macetas pequeñas y redondeadas.



El **estilo Kengai** o «**cascada**» está inspirado en árboles que crecen en estado salvaje sobre paredes rocosas y se inclinan hacia abajo como consecuencia de diferentes factores, como caídas de nieve o desprendimientos de rocas. Con el bonsái, puede resultar difícil mantener el crecimiento hacia abajo, ya que la tendencia natural del tronco sería crecer hacia arriba. Estos bonsáis se suelen plantar en macetas altas con el ápice cayendo por debajo de la base. Para mantener el equilibrio, las ramas crecen horizontalmente en cualquier dirección.



El estilo **Han-kengai** o «**semicascada**» sigue el modelo de los árboles que crecen en acantilados, orillas de ríos y lagos. Se diferencia del estilo *Kengai* en que el tronco nunca pasa por debajo de la maceta, la copa suele estar por encima del borde, mientras que las ramificaciones se extienden por debajo del borde.



El estilo **Hokidachi** o «**escoba**» se emplea con árboles de hoja caduca con ramas extendidas y finas. El tronco es recto y no llega al ápice del árbol, sino que se ramifica en todas direcciones aproximadamente a un tercio de la altura total del árbol. Las ramas y las hojas forman una corona esférica, proporcionando una imagen impresionante incluso en invierno, cuando se caen las hojas.



El estilo **Shakan** o «**inclinado**» es similar al estilo *Chokkan*, con la excepción de que la planta crece en ángulo desde el suelo. Por lo general, la primera rama crece en dirección opuesta al tronco para equilibrar el árbol. Esta rama la podemos encontrar a un tercio de la altura total del árbol.



El estilo **Kabudachi** o «**troncos múltiples**» se caracteriza por tener muchas plantas de la misma especie, normalmente un número impar, en una única maceta de bonsái. Es común en la naturaleza, pero no tanto en el arte del bonsái. Este estilo intenta recrear un tronco caído que genera ramas que se convierten en troncos de nuevas plantas. Por este motivo, es importante que cada tronco crezca desde la misma base. También es importante mantener una forma triangular en toda la formación, así como en cada planta individual.

Diseño del juego: Rosaria Battiato, Massimo Borzi, Martino Chiacchiera
 Ilustraciones: Davood Moghaddami
 Desarrollo: Luca Appolloni, Marta Giaccasassi
 Dirección artística: Matteo Brustenghi
 Diseño gráfico: Lisa Bernacchia, Matteo Brustenghi, Daniele Solfrini
 Traducción: Luis Álvarez Dato
 Revisión: Natalia Delgado Mendoza

Los diseñadores quieren darle las gracias a: Sofia Battiato, Matteo Cianchetti, Circolo Quintet, Marco Cristaldi, Stefano Fedriga, Guido "Fox" Marzucchi, La Fustella Rotante, Vinia Mattioli, Francesco Moca, Michele Piccolini, Sergio Roscini, Diletta Salafia y a todo el equipo de pruebas. Un agradecimiento especial a Paolo Mori por su juego *Augustus*, por la inspiración de las fichas de Objetivo de *Bonsái*.



DV Games quiere darle las gracias a Matteo Dal Lago y a UBI (Unión Italiana de Especialistas en Bonsáis) por su importante contribución mediante la revisión y verificación de datos del juego para que podamos ofrecer una experiencia de juego completa y mejorada.



Hemos minimizado el impacto ambiental de este juego. En colaboración con *Trees for the Future*, estamos plantando árboles nuevos para recuperar tierras agrícolas en el África subsahariana. Comprando *Bonsái* nos ayudas a mantener nuestro compromiso.



Copyright © MMXXII daVinci Editrice S.r.l.
 Via S. Penna, 24 - 06132 Perugia - Italia
 Todos los derechos reservados. www.dvgames.com



CARTAS



Cartas de Crecimiento

Las cartas de Crecimiento **permanecen frente a ti durante el resto de la partida**. Cuando cultivas, puedes colocar todas las fichas representadas en tus cartas de Crecimiento además de las que puedes colocar gracias a tu ficha de Seishi. Si tienes varios ejemplares de la misma carta, sus efectos se suman. Puedes elegir el orden en el que colocas las fichas. Cada colocación es opcional.



Cartas de Herramienta

Las cartas de Herramienta **permanecen frente a ti durante el resto de la partida**. Por cada ejemplar de esta carta que tengas, puedes conservar 2 fichas adicionales en tu suministro personal al final de cada turno.

Ejemplo: si tienes 2 de estas cartas, puedes conservar hasta 4 fichas más en tu suministro personal, además de las 5 fichas que puedes conservar gracias a tu ficha de Seishi, lo que hace un total de 9.



Cartas de Ayudante

Las cartas de Ayudante **se activan una sola vez** cuando las tomas y luego se dejan **bocabajo en una pila** al lado de tu ficha de Seishi. Toma de tu **suministro personal** 1 ficha a tu elección, 1 ficha del tipo indicado o ambas, y colócalas en tu Bonsái (puedes colocar fichas que acabas de tomar junto con esta carta).



Cartas de Maestro

Las cartas de Maestro **se activan una sola vez** cuando las tomas y luego se dejan **bocabajo en una pila** al lado de tu ficha de Seishi. Toma del suministro común las fichas indicadas en la carta. Toma estas fichas **además** de las que normalmente tomarías en función de la posición de la carta en el tablero. Recuerda respetar el límite al finalizar tu turno.



Cartas de Pergamino

Las cartas de Pergamino se dejan **bocabajo en una pila** al lado de tu ficha de Seishi. Al final de la partida, cada carta de Pergamino otorga puntos según lo que indique de la siguiente manera:

- 1 x 1 punto por cada ficha de Madera en tu Bonsái (incluido el brote inicial)
- 1 x 1 punto por cada ficha de Hoja en tu Bonsái
- 2 x 2 puntos por cada ficha de Flor en tu Bonsái
- 2 x 2 puntos por cada ficha de Fruta en tu Bonsái
- 2 x 2 puntos por cada carta de Crecimiento que tengas
- 2 x 2 puntos por cada carta de Ayudante que tengas
- 2 x 2 puntos por cada carta de Maestro que tengas

FICHAS DE OBJETIVO

Objetivo de estilo Bunjin-gi



Tu Bonsái tiene **8/10/12** fichas de Madera, incluida la ficha de brote inicial.

Objetivo de estilo Chokkan



Tu Bonsái tiene **3/4/5** fichas de Fruta.

Objetivo de estilo Moyogi



Tu Bonsái tiene **5/7/9** fichas de Hoja adyacentes una a la otra.

Objetivo de estilo Shakan



Tu Bonsái tiene **3/4/5** fichas de Flor que sobresalen del **mismo lado** de la maceta (da igual si es por la derecha o por la izquierda).

Objetivo de estilo Kengai



Tu Bonsái tiene una ficha que **sobresale** por el lado más alejado de la maceta (el lado que muestra la grieta dorada).



Tu Bonsái tiene fichas que **sobresalen** por **ambos lados** de la maceta.



Tu Bonsái tiene una ficha que **sobresale** de la maceta por **un lado** y otra ficha por **debajo** de la maceta en el **otro lado** (no importa por qué lado concreto).

- a** y **b** sobresalen por un lado de la maceta;
- c** sobresale por el otro lado de la maceta;
- d** y **e** están por debajo de la maceta;
- f** es la grieta dorada.

